REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD ZAGREB
OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA
RUDOLFA MATZA

KLASA: 602-12/26-01/1
URBROJ: 251-340-26-1

Zagreb, 06. listopada 2026. godine

OSNOVNA GLAZBENA ŠKOLA
RUDOLFA MATZA

ŠKOLSKI KURIKULUM

šk. god. 2026./2027.

Kazalo:

1. OSNOVNI PODATCI O ŠKOLI I DJELATNOST 4
1.1. UVOD 5
1.2. DJELATNOST ŠKOLE 5
1.3. ZADATCI: 5
1.4. CILJEVI: 5
1.5. CILJEVI ORGANIZIRANJA I ODRŽAVANJA KONCERATA, NATJECANJA I SMOTRI: 6
1.6. DNEVNA I TJEDNA ORGANIZACIJA RADA ŠKOLE: 6
1.7. STRATEGIJA ŠKOLE 6
1.8. MISIJA ŠKOLE 6
1.9. VIZIJA ŠKOLE 7
1.10. Strateški ciljevi 7
2. NASTAVNI PLAN I PROGRAM 8
2.1. AKTIVNOSTI / PROJEKTI ŠKOLE 8
2.2. GLAZBENE PRIREDBE 8
3. KONCERTNA DJELATNOST I NATJECANJA 9
3.1. SVEČANI KONCERTI 9
3.2. SMOTRE ODJELA 9
3.3. NATJECANJA 10
3.4. OSTALA NATJECANJA I SMOTRE 10
4. KOMORNE SKUPINE U ŠKOLI 13
5. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI 22
5.1. SRETAN ROĐENDAN J.S. BACHU 22
5.2. VEČER KONCERTNIH ETIDA 23
5.3. SEMINAR: ŠKOLA SAKSOFONA U JASKI 25
5.4. MEĐUŽUPANIJSKO STRUČNO VIJEĆE UČITELJA KLARINETA, SAKSOFONA, OBOE I FAGOTA U MATZU 26
5.5. GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZA U JASTREBARSKOM 27
5.6. GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZA U SAMOBORU 28
5.7. „SLIKAMO UZ SIMFONIJSKU PJESMU – VLTAVA“ 29
5.8. TRAKOŠĆANSKA ZA SVE – U RITMU MATZA 30
5.9. MALA KLAVIRSKA RADIONICA (I. LANG) 31
5.10. FAŠNIČKI KONCERT 32
5.11. KLAVIRSKA RADIONICA – UČINKOVITO VJEŽBANJE 33
5.12. SMOTRA ODJELA ZA KLAVIR 2026./2027. 35
5.13. XXXII. ŠKOLSKO NATJECANJE KLAVIRISTA 36
5.14. SEMINARI ODJELA ZA KLAVIR 2026./2027. 37

5.15. „KLARINET U DRUŠTVU – ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE“ ... 38
5.16. IMPRESIONIZAM U GLAZBI, SLIKARSTVU I PJESNIŠTVU ... 40
5.17. PREZENTACIJA HRVATSKIH TRADICIJSKIH INSTRUMENATA ... 41
5.18. SKUPNA NASTAVA GLAZBE S PRIMJENOM ORFFOVOG INSTRUMENTARIJA ... 42
5.19. ODLASCI NA KONCERTE CIKLUSA „GUITARRA VIVA“ ... 43
5.20. „ZAJEDNIČKA PRIPREMA“ ... 45
5.21. POSJET GLAZBENOM ODJELU GRADSKE KNJIŽNICE ... 46
5.22. SMOTRA ODJELA ZA GUDAČE I GITARU ... 47
5.23. „ČAROBNI KLAVIR“ ... 48
5.24. POSJET KONCERTU: ZAGREB. FILHARMONIJA – CRVENA OKTAVA – SEBASTIAN MANZ – KLARINET; ... 49
5.25. SVIRAMO W. GILLOCKA ... 50
5.26. UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE ... 51
5.27. GLAZBA I KNJIŽEVNOST: „PRIČE O GITARSKIM SKLADATELJIMA“ ... 52
5.28. VEČER HRVATSKIH SKLADATELJA ... 53
5.29. PREDSTAVLJANJE INSTRUMENTA U OŠ IVANA MEŠTROVIĆA ... 54
5.30. STUDENTI GLAZBENE PEDAGOGIJE NA SATU SOLFEGGIA – PRAKSA SURADNJA MA / NASTAVA SOLFEGGIA U OGŠ RUDOLFA MATZA ... 55
5.31. GITARA NA MODERAN I SUVREMEN NAČIN ... 56
5.32. ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE ... 57
5.33. FAŠNIČKI KONCERT ... 58
5.34. POZNAVANJE HARMONIKE ... 59
5.35. KONCERT POD MASKAMA ... 60
5.36. KONCERT POVODOM "MEĐUNARODNOG DANA KLAVIRA" ... 61
6. PROJEKTI ŠKOLE ... 62
6.1. „JUČER, DANAS, SUTRA – OSNOVNO GLAZBENO OBRAZOVANJE” ... 62
6.2. SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I MO PONGRAČEVO – PONGRAČEVO SE BUDI 2027. ... 66
6.3. MEĐUNARODNA SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I GŠ FRANCA ŠTURMA ... 69
6.4. HRVATSKI SKLADATELJI I NJIHOVA OSTAVŠTINA 2026./2027. ... 72
6.5. SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I CMR RIBNJAK: MATINEJE SUBOTOM ... 75
6.6. SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I GŠ BLAGOJA BERSE: ANSAMBL VIOLONČELISTA BERMATZO ... 77
6.7. GLAZBOM ŠIRIMO RADOST ... 79
6.8. HARMONIKA BEZ GRANICA ... 82
6.9. KONCERTI ZA DJECU CENTRA ZA REHABILITACIJU ZAGREB, PODRUŽNICA SLOBOŠTINA ... 85

1. OSNOVNI PODATCI O ŠKOLI I DJELATNOST

U nastavku se nalazi tablični pregled osnovnih identifikacijskih i kontaktnih podataka Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza za školsku godinu 2026./2027.

ADRESA:		Zagreb, Selska cesta 114
MB:		1167464
ŠIFRA U MZO:		21-114-129
OIB:		70516740360
ŽIRO-RAČUN:		HR7724020061100942531
TELEFONI:	**TAJNIŠTVO**	+385 1 3647072
	RAČUNOVODSTVO	+385 1 3630530
	ZBORNICA	+385 1 3631817
	RAVNATELJ	+385 1 3634308
web:		www.ogs-rudolfamatza.hr
e-pismo:		tajnistvo@ogs-rmatza-zg.skole.hr ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com
ŽUPANIJA:		GRAD ZAGREB
BROJ UČENIKA:		383
BROJ RAZREDNIH ODJELA:		28
BROJ RADNIKA/CA:		37
BROJ UČITELJA/-ICA		31
BROJ OSTALIH RADNIKA/-ICA:		6
RAVNATELJ ŠKOLE:		Ivica Ivanović, prof. mentor

1.1. UVOD

Godišnji plan i program rada Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza za školsku godinu 2026./2027. donosi se na temelju važećih zakonskih propisa Republike Hrvatske u području odgoja i obrazovanja te umjetničkog školstva. Ovim se dokumentom detaljno utvrđuje organizacija rada u 28 razrednih odjela koje polazi ukupno 383 učenika. U provođenju odgojno-obrazovnog procesa sudjeluje 37 radnika, od čega 31 učitelj/-ica te 6 članova administrativno-tehničkog osoblja.

Glavna svrha ovog plana je osigurati optimalne uvjete za cjelovit razvoj mladih glazbenika, sustavno pratiti rad škole kroz turnuse, organizirati nastavu temeljnih predmeta i skupnog muziciranja te planirati javnu i kulturnu djelatnost ustanove u lokalnoj zajednici.

1.2. DJELATNOST ŠKOLE

Osnovna glazbena škola obavlja djelatnost osnovnog umjetničkog obrazovanja na temelju rješenja Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske te u skladu sa Zakonom o odgoju i obrazovanju u osnovnoj i srednjoj školi, Zakonom o umjetničkom obrazovanju te važećim Nastavnim planom i programom / Kurikulumom za osnovno glazbeno obrazovanje.
Djelatnost škole je ostvarivanje glazbene umjetnosti za učenike osnovne glazbene škole.

1.3. ZADATCI:

- omogućiti učenicima stjecanje vještine sviranja na nekom od glazbala koja se u Školi poučavaju i razvijati im glazbene sposobnosti – produktivne i reproduktivne
- omogućiti uz učenje glazbala stjecanje i drugih važnih glazbenih znanja, vještina i navika omogućujući učenicima cjelovit glazbeni razvitak
- razvijati u učeniku, upoznavanjem hrvatske kulturne baštine, osjećaj pripadnosti i bogatstvo različitosti umjetničke glazbe
- voditi brigu o osobito sposobnim i darovitim učenicima
- promicati glazbu putem javne djelatnosti (priredbe, koncerti, smotre, natjecanja)

1.4. CILJEVI:

- ostvarivanje i drugih glazbeno odgojno-obrazovnih programa u skladu s potrebama građana i opredjeljenjima polaznika, a uz prethodno odobrenje MZOMa
- učiniti školu privlačnim mjestom za sve učenike
- omogućiti glazbeno obrazovanje što većem broju djece
- imati sretne i zadovoljne učenike, roditelje i radnike omogućiti učenicima javnu prezentaciju njihovog rada, zalaganja i vještina na koncertima, natjecanjima i smotrama

1.5. CILJEVI ORGANIZIRANJA I ODRŽAVANJA KONCERATA, NATJECANJA I SMOTRI:

- motivacija učenika za vježbanje i javno nastupanje
- motivacija učitelja za prezentacijom svog rada
- poticanje samopouzdanja i sigurnosti kod djeteta
- svladavanje treme pred nastup
- razvijanje samoprosudbe i samovrednovanja učenika
- prezentiranje roditeljima i građanima rad škole
- obogatiti glazbena događanja u gradu
- motivirati i drugu djecu da nauče svirati
- ostvariti suradnju sa drugim glazbenim školama, izmijeniti iskustva, notnu literaturu
- suradnja sa kulturnim udrugama i institucijama grada

1.6. DNEVNA I TJEDNA ORGANIZACIJA RADA ŠKOLE:

- škola organizira nastavu u suprotnoj smjeni od redovne osnovne i srednje škole
- utorkom se održavaju javni nastupi
- skupno muziciranje se održava u večernjim satima svakim danom (ovisno o ansamblu)

1.7. STRATEGIJA ŠKOLE

Revizija strategije razvoja škole je dokument koji je u izradi. Ravnatelj će sa suradnicima i u suradnji s timom za kvalitetu, a na temelju samovrednovanja škole planirati razvoj škole. Strategija mora biti usklađena sa Godišnjim planom i programom rada škole te sa Školskim kurikulumom. Sadržava akcijski plan za razvoj određenih područja iz rada škole za duže razdoblje, ali i razvojni plan zacrtan za jednu školsku godinu. Dugoročna vizija razvoja škole donosi utvrđene prioritete kojima će se škola posvetiti. Pozornost je usmjerena na ciljeve (na učenje i učenička postignuća), uz uvažanje usklađenog pristupa svim važnijim područjima rada škole (nastavi, vrednovanju, samovrednovanju, upravljanju, financiranju i dr.). Plan posebice uvažava korištenje resursa, napose financijskih, kako bi se osigurao razvoj. Ravnatelj je odgovoran za uspostavljanje procesa planiranja, osiguravanje kontinuiteta u planiranju i stvaranje pretpostavki da se planiranjem obuhvati cijeli sustav u narednom razdoblju kao i omogućavanje realizacije zadanih ciljeva predviđenim kurikulumom škole.

1.8. MISIJA ŠKOLE

- osnovno glazbeno obrazovanje
- odgoj u suradnji svih sudionika procesa: učenika, roditelja, učitelja i lokalne zajednice
- suradničkim odnosom i timskim radom ostvaruje se ugodna razmjena, predaja iskustava i potiče učenje za osjećaj prema glazbi
- učenicima osigurati ugodno i sigurno okruženje za napredovanje

1.9. VIZIJA ŠKOLE

Razviti obrazovno-odgojni umjetnički sustav koji će znanje posredovati svakom učeniku na njemu dostupan i jasan način; kroz međusobno uvažavanje i poštivanje izgraditi sustav pomoći svakom odgojno-obrazovnom sudioniku u kojem će se osjećati prihvaćeno, poželjno, zadovoljno i sretno. Sve to postići na način da se svakome bez obzira na mogućnosti i socijalno-ekonomsko stanje pomogne u osobnom razvoju. Ponudom različitih aktivnosti, programa i projekata davati dobru podršku za razvoj temeljnih ljudskih vrednota. Na poseban način poticati izvrsnost, kritičnost, inovativnost i kreativnost, odgajati za važnost suosjećanja i pomoći potrebnome te stvoriti dobre preduvjete za nastavak glazbenog školovanja u srednjoj školi i muzičkoj akademiji. Pokazatelji uspješnosti škole su postignuća na raznim natjecanjima (županijska – u organizaciji HDGPPa, državna – u organizaciji AZOOa i međunarodna) kao i suradnja sa školama u RH i inozemstvu. Cilj i zadatak škole nije samo glazbeno obrazovanje nego i očuvanje glazbene tradicije Grada Zagreba.

Posebna će se pozornost posvetiti stvaranju poticajnoga školskog okruženja u kojem se prepoznaju individualne sposobnosti učenika te sustavno razvijaju njihove glazbene, umjetničke i osobne kompetencije.

Škola će razvijati otvorenu i poticajnu kulturu rada u kojoj se umjetnička izvrsnost povezuje s odgovornošću, suradnjom i poštovanjem različitosti učenika.

1.10. Strateški ciljevi

Iz misije i vizije škole, zacrtani su dugoročni strateški ciljevi:

- podizanje kulturne svijesti učenika (sudjelovanje i prisustvovanje javnim kulturnim zbivanjima škole), kao i sudjelovanje na raznim natjecanjima
- suradnja sa institucijama koje se bave humanitarnim karakterom
- projektnim i drugim aktivnostima razvijati kreativnost i inovativnost
- kontinuirana edukacija učitelja i zaposlenika
- usvajanje novih kurikuluma i novih modela poučavanja
- njegovanje tradicionalnog glazbenog izričaja kao i suvremene glazbe
- sustavno unapređivati kvalitetu odgojno-obrazovnog rada kroz praćenje potreba učenika, razvoj školskih programa te jačanje suradnje između učenika, roditelja, učitelja i lokalne zajednice.
- jačati prepoznatljivost Škole kroz kvalitetnu javnu i kulturnu djelatnost, suradnju s drugim glazbenim i odgojno-obrazovnim ustanovama te aktivno sudjelovanje u kulturnom životu lokalne zajednice.

2. NASTAVNI PLAN I PROGRAM

NASTAVNI PREDMET	BROJ SATI U TJEDNU R A Z R E D					
Obvezni predmeti	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.
Temeljni predmet struke	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)
Solfeggio	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)
Skupno muziciranje			2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)	2 (70 god.)
UKUPNO:	**4 (140 god.)**	**4 (140 god.)**	**6 (210 god.)**	**6 (210 god.)**	**6 (210 god.)**	**6 (210 god.)**
Izborni predmet						VI.
Klavir						1 (35 god.)
Teorija glazbe						1 (35 god.)

Korepeticija na svakih 25 učenika 1 sat u tjednu

U području rada osnovne glazbene škole Rudolfa Matza izvode se sljedeći programi:

- klavir
- violina
- violončelo
- gitara
- harmonika
- flauta
- klarinet
- saksofon
- truba

2.1. AKTIVNOSTI / PROJEKTI ŠKOLE

Učitelji glavnih predmeta planiraju izvan nastavne aktivnosti i projekte tijekom školske godine.

Projekti u kojima škola sudjeluje kao partner su:

- Pongračevo se budi – zajednički nosioc projekta: MO Pongračevo
- Trakošćanska za sve – tjedan mobilnosti

2.2. GLAZBENE PRIREDBE

U Dvorani Rudolfa Matza (dvorana Škole) glazbene priredbe održavat će se svakog utorka, a po potrebi i češće. Učenici će nastupati na raznim priredbama izvan Škole i to:

- kulturnim manifestacijama Grada Zagreba
- u osnovnim školama i dječjim vrtićima u okruženju
- u glazbenim školama Grada Zagreba
- u Centru za rehabilitaciju Zagreb – odjel Sloboština
- ostalim priredbama na poziv ili preporuku Gradskog ureda za obrazovanje, sport i mlade
- koncertima koje organizira Škola u raznim dvoranama

3. KONCERTNA DJELATNOST I NATJECANJA

3.1. SVEČANI KONCERTI

KONCERTI POVODOM BOŽIĆA		
ponedjeljak, 14. prosinac 2026. godine	Koncert učenika OGŠ Rudolfa Matza	Dvorana muzeja Mimara
utorak, 15. prosinac 2026. godine	Koncert učenika OGŠ Rudolfa Matza	Dvorana Blagoje Bersa

KONCERT UČITELJA		
ponedjeljak, 26. travanj 2027. godine	Koncert učitelja OGŠ Rudolfa Matza	Velika dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda

KONCERTI POVODOM DANA ŠKOLE		
utorak, 25. svibanj 2027. godine	Koncert učenika OGŠ Rudolfa Matza	Dvorana muzeja Mimara
srijeda, 26. svibanj 2027. godine	Koncert učenika OGŠ Rudolfa Matza	Velika dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda

3.2. SMOTRE ODJELA

SMOTRE ODJELA		
utorak, 09. ožujak 2027. godine	Koncert učenika Odjela za puhače i harmoniku	Nova dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda
srijeda, 10. ožujak 2027. godine	Koncert učenika Odjela za gudače i gitaru	Nova dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda
srijeda, 17. ožujak 2027. godine	Koncert učenika Odjela za klavir	Nova dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda

3.3. NATJECANJA

Natjecanja u organizaciji MZO-a, AZOO-a, HDGPP-a

65. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE KOMORNI SASTAVI		
		razni sastavi
školska razina	Zagreb	listopad 2026. god.
županijska razina	Opatija	studeni 2026. god.
državna razina	Zagreb	prosinac 2026. god.

65. HRVATSKO NATJECANJE UČENIKA I STUDENATA GLAZBE SOLISTI		
		klavir, gitara, solfeggio
školska razina	Zagreb	veljača 2027. god.
županijsko	Novska (klavir) Zagreb (gitara)	12. – 17. veljača 2027. god.
državno	Zagreb	travanj 2027. god.

3.4. OSTALA NATJECANJA I SMOTRE

Odjel za klavir:

XXXII. školsko natjecanje mladih klavirista

– školsko natjecanje
Zagreb, OGŠ Rudolfa Matza
travanj 2027. godine

12. međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola „Mladi Padovec“.

Novi Marof
veljača 2027. godine

16. mednarodno Koroško klavirsko tekmovanje

Radlje ob Dravi
svibanj 2027. godine

9. međunarodno natjecanje mladih solista i ansambala „Love Clavi“,

Samobor
svibanj 2027. godine

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika „Sonus op. 11"

Križevci
ožujak 2027. godine

Odjel za Gudače i gitaru:

Gudači

21. međunarodno gudačko natjecanje „Rudolf Matz“

Čakovec
veljača 2027. godine

12. međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola „Mladi Padovec“.

Novi Marof
veljača 2027. godine

30. međunarodno natjecanje „Daleki akordi“

Split / Kaštela
travanj / svibanj 2027.

Gitara

12. međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola „Mladi Padovec“.

Novi Marof
veljača 2027. godine

Kastav Strings – natjecanje mladih glazbenika

Kastav
lipanj 2027. godine

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika „Sonus op. 11"

Križevci
ožujak 2027. godine

Varaždin International Guitar Festival

Varaždin
veljača 2026. godine

Puhači (flauta, klarinet, saksofon, truba)

12. međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola „Mladi Padovec“.

Novi Marof
veljača 2027. godine

24. međunarodno takmičenje „Davorin Jenko“

Beograd
veljača 2027. godine

EMONA festival 2027 in 6. mednarodno tekmovanje za pihala

Ljubljana
18. - 23. siječnja 2027. godine

8. Međunarodno natjecanje puhača Varaždin Woodwind & Brass

Varaždin
15. - 24. ožujka 2027. godine

30. međunarodno natjecanje „Daleki akordi“

Split / Kaštela
travanj / svibanj 2027.

Međunarodno natjecanje mladih glazbenika „Ohridski biseri“ (Ohrid Pearls)

Ohrid, Sjeverna Makedonija
lipanj 2027. godine

Magic flute, natj. za učenike osnovnih škola

Nova Gradiška
ožujak 2027. godine

Dani flaute

Dugo Selo
24. i 25. listopada 2026. godine

Harmonika

50. Međunarodni susret harmonikaša

Pula
svibanj 2027. godine

Daruvar Accordion Award 2027

Daruvar
svibanj 2027. godine

14. Smotra harmonikaša glazbenih škola

Virovitica
travanj 2027. godine

AccordionFest Varaždin

Varaždin, GŠ Varaždin
ožujak 2027. godine

12. međunarodno natjecanje učenika osnovnih glazbenih škola „Mladi Padovec“.

Novi Marof
veljača 2027. godine

9. međunarodno natjecanje mladih solista i ansambala „Love Clavi“,

Samobor
svibanj 2027. godine

Zbor i ansambli

XI. međunarodno natjecanje dječjih zborova Vallis Aurea Cantat 2027

Požega
ožujak 2027. godine

4. KOMORNE SKUPINE U ŠKOLI

SKUPNO MUZICIRANJE KOMORNA GLAZBA	KVARTET SAKSOFONA
PLAN RADA:	
Sastav:	M. Graziani, II.r. – alt saksofon A. Erceg, III.r. – alt saksofon G. Poljarević, III.r. – alt saksofon M. Reljić, III.r. – alt saksofon
Ciljevi:	➢ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fraziranja među članovima ansambla ➢ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➢ tehnička koordinacija – postizanje tehničke usklađenosti u vođenju artikulacije i dinamike ➢ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➢ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za saksofon i klavir te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➢ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➢ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➢ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fraziranja ➢ postizanje balansiranog zvuka između dionica Razvijanje slušne koncentracije ➢ izvođenje vježbi za sinkronizaciju (ritmičke i melodijske) ➢ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➢ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➢ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➢ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➢ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 4. Proširivanje repertoara ➢ obrada skladbi pisanih za saksofone 5. Scensko iskustvo ➢ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➢ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi Razvoj odgovornosti i timskog rada ➢ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➢ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe

Ishodi:	➢ učenici će moći usklađeno izvoditi djela u kvartetu, prateći tempo, dinamiku i fraziranje. ➢ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➢ učenici će moći usklađeno primijeniti, dinamiku i artikulaciju u zajedničkom izvođenju. ➢ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➢ učenici će moći izvesti djela pisana ili prilagođena za kvartet saksofona različitih tehničkih i glazbenih zahtjeva. ➢ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➢ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➢ Nikola Hrković, prof.
Vremenik:	IX. 2026. – VI. 2027., šk. god. 2026./2027.
Repertoar:	<u>I. Polugodište:</u> J. Petit: Varijacije na temu „Blistaj, blistaj“ C. Cabello: Havana <u>II. Polugodište:</u> J.Ph. Rameau: Hymne de la nuit

Nikola Hrković, prof.

SKUPNO MUZICIRANJE KOMORNA GLAZBA	**DUO SAKSOFONA**
PLAN RADA:	
Sastav:	F. Hrestak, VI.r. – alt saksofon V. Bajgorić Šantić, VI.r. – alt saksofon
Ciljevi:	➢ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fraziranja među članovima ansambla ➢ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➢ tehnička koordinacija – postizanje tehničke usklađenosti u vođenju artikulacije i dinamike ➢ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➢ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za saksofon i klavir te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➢ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➢ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➢ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fraziranja ➢ postizanje balansiranog zvuka između dionica Razvijanje slušne koncentracije ➢ izvođenje vježbi za sinkronizaciju (ritmičke i melodijske) ➢ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➢ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➢ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➢ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➢ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 4. Proširivanje repertoara ➢ obrada skladbi pisanih za saksofone 5. Scensko iskustvo ➢ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➢ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi Razvoj odgovornosti i timskog rada ➢ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➢ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe
Ishodi:	➢ učenici će moći usklađeno izvoditi djela u duetu, prateći tempo, dinamiku i fraziranje. ➢ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➢ učenici će moći usklađeno primijeniti, dinamiku i artikulaciju u zajedničkom izvođenju. ➢ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➢ učenici će moći izvesti djela pisana ili prilagođena za duo saksofona različitih tehničkih i glazbenih zahtjeva.

	➢ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➢ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➢ Nikola Hrković, prof.
Vremenik:	IX. 2026. – VI. 2027., šk. god. 2026./2027.
Repertoar:	I. Polugodište: B. Cockroft: Blow Down J.M. Leclair: Sonata u C-duru Allegro Sarabanda largo Allegro II. Polugodište: R. Marinkovits: Three Funtastics

Nikola Hrković, prof.

SKUPNO MUZICIRANJE KOMORNA GLAZBA	**KVARTET FLAUTA**
PLAN RADA:	
Sastav:	Dorotea Werner, VI.r. – flauta I: Neo Passek Kumerički, VI.r. – flauta II. Petra Selak, VI.r. – flauta III. Vida Groš, V.r. – flauta IV.
Ciljevi:	➢ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fraziranja među članovima ansambla ➢ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➢ tehnička koordinacija – postizanje tehničke usklađenosti u vođenju prstometa, artikulacije i dinamike ➢ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➢ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za kvartet flauta te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➢ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➢ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➢ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fraziranja ➢ postizanje balansiranog zvuka između dionica Razvijanje slušne koncentracije ➢ izvođenje vježbi za sinkronizaciju (ritmičke i melodijske) ➢ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➢ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➢ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➢ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➢ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 4. Proširivanje repertoara ➢ obrada skladbi pisanih za komornu glazbu za instr. flauta 5. Scensko iskustvo ➢ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➢ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi Razvoj odgovornosti i timskog rada ➢ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➢ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe

Ishodi:	➢ učenici će moći usklađeno izvoditi djela u triju, prateći tempo, dinamiku i fraziranje. ➢ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➢ učenici će moći usklađeno primijeniti prstomete, dinamiku i artikulaciju u zajedničkom izvođenju. ➢ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➢ učenici će moći izvesti djela pisana ili prilagođena za kvartet flauta različitih tehničkih i glazbenih zahtjeva. ➢ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➢ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➢ Matea Vušković, prof.
Vremenik:	IX. 2026 – VI. 2027, šk. god. 2026./2027.
Repertoar:	I. Polugodište: K.Amos: Three Latin American Dances, 1.Mambo, 2.Cha Cha, 3.Baion A.Kabiljo: Parkovi za 4 flaute II. Polugodište: B. Smetana: Vltava za 4 flaute N.Rimski Korsakov: Bumbarov let za 4 flaute

Matea Vušković, prof.

SKUPNO MUZICIRANJE KOMORNA GLAZBA	**KLAVIRSKI DUO – ČETVERORUČNO**
PLAN RADA:	
Sastav:	Iva Mamić, V.r. – klavir Melita Anđel, VI.r. – klavir
Ciljevi:	➢ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fraziranja među članovima ansambla ➢ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➢ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➢ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane klavir četveroručno te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➢ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➢ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➢ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fraziranja ➢ postizanje balansiranog zvuka između dionica Razvijanje slušne koncentracije ➢ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➢ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➢ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➢ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➢ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 5. Scensko iskustvo ➢ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➢ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi 6. Razvoj odgovornosti i timskog rada ➢ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➢ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe
Ishodi:	➢ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➢ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➢ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➢ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➢ Daška Barović, prof.
Vremenik:	IX. 2026. – VI. 2027., šk. god. 2026./2027.

Repertoar:	I. Polugodište: J.S. Bach: Gottes zeit ist die aller beste zeit, BWW 106 2a trans. G. Kurtag: W.A. Mozart: Sonata u B-duru za klavir četveroručno W. Lutoslawski: An Overheard melody II. Polugodište: R. Gliere: Valse triese za dva klavira

Daška Barović, prof.

SKUPNO MUZICIRANJE KOMORNA GLAZBA	KLAVIRSKI DUO – ČETVERORUČNO
PLAN RADA:	
Sastav:	Gabriela Mamić, VI.r. – klavir Lina Globan, VI.r. – klavir
Ciljevi:	➢ razvoj komornog muziciranja – usklađivanje tempa, dinamike, ritma i fraziranja među članovima ansambla ➢ razvijanje slušne koncentracije – njegovanje međusobnog slušanja i prilagođavanja u izvođenju zajedničkog repertoara ➢ stilska osviještenost – upoznavanje i izvođenje djela različitih stilskih razdoblja i glazbenih žanrova ➢ proširivanje repertoara – usvajanje literature pisane za klavir četveroručno te prilagodbi djela drugih skladatelja i instrumenata ➢ scensko iskustvo – priprema učenika za javne nastupe, produkcije i školske koncerte ➢ razvoj odgovornosti i timskog rada – poticanje discipline, suradnje i zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvođenja
Zadatci:	1. Razvoj komornog muziciranja ➢ vježbanje zajedničkog tempa, dinamike i fraziranja ➢ postizanje balansiranog zvuka između dionica Razvijanje slušne koncentracije ➢ usmjeravanje pažnje na međusobno slušanje i prilagodbu 2. Tehnička koordinacija ➢ usklađivanje prstometa, dinamike i artikulacije ➢ ujednačavanje tehničkih zahtjeva različitih dionica 3. Stilska osviještenost ➢ upoznavanje glazbenih primjera iz baroka, klasicizma, romantizma i suvremenih skladbi ➢ interpretacija djela u skladu sa stilskim obilježjima 5. Scensko iskustvo ➢ priprema programa za školske produkcije i javne nastupe ➢ uvježbavanje scenskog nastupa i sigurnosti pri izvedbi 6. Razvoj odgovornosti i timskog rada ➢ redovita priprema i sudjelovanje na probama ➢ njegovanje zajedničke odgovornosti za kvalitetu izvedbe
Ishodi:	➢ učenici će moći aktivno slušati ostale članove ansambla i prilagoditi vlastitu dionicu cjelini. ➢ učenici će moći prepoznati osnovne stilske značajke djela različitih razdoblja i prilagoditi im izvedbu. ➢ učenici će moći sigurno i uvjerljivo nastupiti na školskim produkcijama, koncertima i javnim priredbama. ➢ učenici će moći pokazati razvijenu odgovornost prema pripremi i radu ansambla te svijest o važnosti zajedničkog doprinosa.
Voditelj ansambla:	➢ mr.art. Dino Kalebota, prof. savj.
Vremenik:	IX. 2026. – VI. 2027., šk. god. 2026./2027.
Repertoar:	W. A. Mozart: Sonata za klavir četveroručno u D-duru, KV 381 G. Ligeti: Sonatina za klavir četveroručno F. Poulenc: Valse - Musette za dva klavira

mr.art. Dino Kalebota, prof. savj.

5. IZVANNASTAVNE AKTIVNOSTI

5.1. SRETAN ROĐENDAN J.S. BACHU

AKTIVNOST	SRETAN ROĐENDAN J.S. BACHU
Ciljevi:	➢ Obilježavanje obljetnice rođenja Johanna Sebastiana Bacha i popularizacija barokne glazbene baštine u školi. ➢ Poticanje učenika na javno nastupanje i razvijanje scenske prisutnosti kroz školsku aktivnost. ➢ Produbljivanje znanja o povijesno-stilskim značajkama baroka kroz praktičan rad.
Ishodi:	➢ Interpretirati odabrana djela J. S. Bacha u skladu sa stilskim obilježjima barokne glazbe (artikulacija, dinamika, tempo, ornamentika). ➢ Demonstrirati vještine javnog nastupa, kontrolu treme i profesionalno ponašanje na pozornici. ➢ Samokritički procijeniti vlastiti nastup i izvedbu drugih učenika kroz kasniju refleksiju i razgovor.
Namjena:	➢ Prezentacija rada škole i postignuća učenika u tekućoj školskoj godini roditeljima, kolegama i široj javnosti. ➢ Unaprjeđenje tehničkih i interpretativnih sposobnosti učenika izvan redovnog okvira nastave. ➢ Povezivanje teorijskih znanja iz povijesti glazbe s praktičnim muziciranjem.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Daška Barović, prof. – osmišljavanje koncepta, odabir prikladnog repertoara, individualno i skupno uvježbavanje skladbi s učenicima, organizacija dvorane te koordinacija i vođenje aktivnosti. ➢ Učenici sudionici – redovito vježbanje, dolazak na probe i odgovorno sudjelovanje u pripremi i realizaciji nastupa.
Način realizacije:	➢ nastup u Dvorani Rudolfa Matza
Vremenik:	➢ 22. ožujka 2027. godine
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Praćenje napretka učenika tijekom proba i priprema za nastup. ➢ Refleksija i analiza: Evaluacija postignutih rezultata nakon koncerta kroz strukturirani razgovor (intervju) s učenicima, osvrt na ostvarene ciljeve

Daška Barović, prof.

5.2. VEČER KONCERTNIH ETIDA

AKTIVNOST	VEČER KONCERTNIH ETIDA
Ciljevi:	➢ Razvijanje svijesti da etide nisu isključivo tehničke vježbe za prste, već vrijedne koncertne skladbe i umjetnička djela koja, uz tehničku spremnost, zahtijevaju duboku interpretaciju, estetiku i muzikalnost. ➢ Sustavno svladavanje specifičnih pijanističkih, tehničkih i interpretacijskih vještina kroz ciljani odabir literature. ➢ Izgradnja samopouzdanja kroz suočavanje sa spremnošću za javni nastup, razvoj maksimalne koncentracije na pozornici i kontrola treme. ➢ Poticanje razvoja sposobnosti samoprocjene, analitičkog slušanja i kritičkog mišljenja kod učenika. ➢ Stvaranje osjećaja zajedništva i međusobne podrške kroz slušanje izvedbi svojih vršnjaka, kao izravan motivacijski poticaj za daljnji napredak.
Ishodi:	➢ Uspješno i stilski točno izvesti zadanu koncertnu etidu na javnom nastupu. ➢ Primijeniti specifične tehničke vještine (npr. ujednačenost pasaža, artikulacije, dinamike, kontrole tona) naučene tijekom učenja etide. ➢ Prilagoditi svoju izvedbu i jačinu dodira (udarca) akustičkim uvjetima školske dvorane, što se utvrđuje na akustičnoj probi. ➢ Samostalno analizirati nastup na satu nakon koncerta, detektirajući uspješne elemente izvedbe i mjesta koja zahtijevaju doradu.
Namjena:	➢ Provjera spremnosti: Pružanje prilike učenicima za testiranje vlastite tehničke i psihičke pripremljenosti u izvođenju na javnom nastupu. ➢ Uvid u vertikalni napredak: Omogućavanje roditeljima i nastavniku jasan uvid u kontinuirani pijanistički razvoj svakog učenika kroz razrede osnovne glazbene škole, u skladu s individualnim mogućnostima djeteta. ➢ Širenje repertoara: Upoznavanje bogate klavirske literature putem koncertnih etida primjerenih osnovnoškolskom glazbenom obrazovanju (npr. Czerny, Burgmüller, Heller, Loeschhorn, Bertini i dr.). ➢ Motivacija za rad kod kuće: Razvijanje dugoročne motivacije za svakodnevno usavršavanje i vježbanje.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ OGŠ Rudolfa Matza (osiguravanje dvorane i instrumenata). ➢ Vesna Fretze, prof. mentorica – selekcija i odabir etida prilagođenih dobi, razredu i individualnim mogućnostima svakog učenika; pedagoško i metodičko uvježbavanje repertoara na nastavi; organizacija akustične probe i koordinacija koncerta; vođenje analitičkog osvrta nakon nastupa. ➢ Učenici sudionici (svi učenici klase prof. Vesne Fretze) – redovito i predano vježbanje zadanog programa, obvezno sudjelovanje na akustičnoj probi, odgovoran javni nastup na koncertu te aktivno sudjelovanje u kasnijoj analizi izvedbe.

Način realizacije:	➢ Pripremna faza: Individualni rad s učenicima na redovitoj nastavi (učenje teksta, rješavanje tehničkih problema, rad na interpretaciji). ➢ Proba dvorane: Provođenje obvezne akustične probe klavira u dvorani škole u tjednu koji prethodi koncertu. ➢ Završna faza: Realizacija tematskog javnog nastupa – koncert učenika u Dvorani Rudolfa Matza. ➢ Refleksivna faza: Kratki analitički osvrt na prvom sljedećem individualnom satu nastave (pohvala za uspješne elemente i stručna analiza dijelova koje je potrebno dodatno usavršiti).
Vremenik:	➢ tijekom školske godine 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje (tijekom pripreme): Kontinuirano praćenje razvoja tehničkih vještina na redovitim satovima uz usmene smjernice i mentorsko vođenje prof. mentorice. ➢ Sumativno vrednovanje: Procjena uspješnosti, koncentracije i umjetničke uvjerljivosti izvedbe etide na samom javnom koncertu. ➢ SEMINAR: ŠKOLA SAKSOFONA U JASKI

Vesna Fretze, prof. mentor

5.3. SEMINAR: ŠKOLA SAKSOFONA U JASKI

AKTIVNOST	SEMINAR: ŠKOLA SAKSOFONA U JASKI
Ciljevi:	➢ razmjena informacija, iskustava i novih saznanja o svemu vezanom uz instrument, potrošne materijale, glazbenu literaturu i širu glazbenu kulturu.
Namjena:	➢ prilika za prosviravanje programa učenicima koji će u tekućoj godini pohađati natjecanja, kao i upoznavanje s vršnjacima iz različitih dijelova Hrvatske.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Nikola Hrković, prof. I roditelji djece koja će pohađati seminar, ➢ osigurati prijevoz djece iz Zagreba u Jastrebarsko, pribaviti suglasnosti roditelja i pobrinuti se da e događaj iskoordinira s aktivnostima u općeobrazovnoj školi.
Način realizacije:	➢ susret saksofonista osnovnih i srednjih glazbenih škola te studenata akademije, ➢ program seminara uključuje četiri individualna sata, probe s umjetničkim suradnikom – pijanistom, rad u komornim skupinama i u orkestru saksofona. U okviru škole organizirana su stručna predavanja, prezentacije te druga događanja.
Vremenik:	➢ veljača 2027. god.
Način vrednovanja:	➢ MEĐUŽUPANIJSKO STRUČNO VIJEĆE UČITELJAKLARINETA, SAKSOFONA, OBOE I FAGOTA U MATZU

Nikola Hrković, prof.

5.4. MEĐUŽUPANIJSKO STRUČNO VIJEĆE UČITELJA KLARINETA, SAKSOFONA, OBOE I FAGOTA U MATZU

AKTIVNOST	MEĐUŽUPANIJSKO STRUČNO VIJEĆE UČITELJA KLARINETA, SAKSOFONA, OBOE I FAGOTA U MATZU
Ciljevi:	➢ održati predavanje o disanju za početnike na puhačkim instrumentima, ➢ demonstrirati (na učenicima) vježbe disanja koje koristim u nastavi, ➢ ukazati na važnost pravilno postavljenog disanja i i dosljednu primjenu prikazanih vježbi.
Namjena:	➢ predavanje je jedna od mogućih smjernica učiteljima za rad u nastavi s djecom, ➢ kvalitetnija postavi disanja, u najranijoj fazi (kroz praktične vježbe), ➢ skratiti period procesa pokušaj – pogreška.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Nikola Hrković, prof.
Način realizacije:	➢ stručni skup ŽSV-a klarineta i saksofona, koja će biti održana u Dvorani škole OGŠ Rudolfa Matza i na kojoj ću držati uvodno predavanje.
Vremenik:	➢ tijekom šk.god. 2026./2026.
Način vrednovanja:	➢ GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZAU JASTREBARSKOM

Nikola Hrković, prof.

5.5. GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZA U JASTREBARSKOM

AKTIVNOST	GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZA U JASTREBARSKOM
Ciljevi:	➢ cilj aktivnosti je povezivanje učenika i jačanje suradnje između OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Jastrebarsko, ➢ upoznavanje s profesorom Goranom Jurkovićem koji će biti jedan od predavača na seminaru „Škola saksofona u Jaski”.
Namjena:	➢ prilika za prosviravanje programa učenicima koji će u tekućoj godini pohađati natjecanja, ➢ proba dvorane prije natjecanja i prije seminara.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Nikola Hrković, prof., ➢ osigurati prijevoz djece iz Zagreba u Jastrebarsko, pribaviti suglasnosti roditelja i pobrinuti se da e događaj iskoordinira s aktivnostima u općeobrazovnoj školi.
Način realizacije:	➢ nastup na koncertu na kojem će kao solisti nastupiti napredniji učenici obiju klasa (OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Jastrebarsko) kao i kvartet saksofona
Vremenik:	➢ tijekom drugog polugodišta šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZAU SAMOBORU

Nikola Hrković, prof.

5.6. GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZA U SAMOBORU

AKTIVNOST	GOSTOVANJE UČENIKA SAKSOFONA OGŠ RUDOLFA MATZA U SAMOBORU
Ciljevi:	➢ cilj aktivnosti je povezivanje učenika i jačanje suradnje između OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Ferde Livadića.
Namjena:	➢ prilika za prosviravanje programa učenicima koji će u tekućoj godini pohađati natjecanja.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Nikola Hrković, prof., ➢ osigurati prijevoz djece iz Zagreba u Samobor, pribaviti suglasnosti roditelja i pobrinuti se da e događaj iskoordinira s aktivnostima u općeobrazovnoj školi.
Način realizacije:	➢ nastup na koncertu na kojem će kao solisti nastupiti napredniji učenici obiju klasa (OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Ferde Livadića) kao i kvartet saksofona.
Vremenik:	➢ Samobor, tijekom prvog polugodišta šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ „SLIKAMO UZ SIMFONIJSKU PJESMU – VLTAVA“

Nikola Hrković, prof.

5.7. „SLIKAMO UZ SIMFONIJSKU PJESMU – VLTAVA“

AKTIVNOST	„SLIKAMO UZ SIMFONIJSKU PJESMU – VLTAVA“
Ciljevi:	➢ Prepoznati programsku glazbu: Naučiti učenike da glazba može "pričati priču" bez riječi i vizualno predočiti elemente iz prirode. ➢ Doživjeti simfonijsku pjesmu: Razvijati vještinu aktivnog slušanja klasične glazbe i prepoznavanja promjena u ugođaju, tempu i dinamici kroz simfonijsku pjesmu B. Smetane: *Vltava.*
Namjena:	➢ Jačanje kohezije razreda: Namjena je osvijestiti kod učenika osjećaj pripadnosti grupi. Vidjevši svoj papir kao dio velike rijeke, učenik shvaća da njegov rad pridonosi nečem većem. ➢ Emocionalno izražavanje i opuštanje: Slušanje glazbe uz crtanje služi kao terapeutska metoda za smanjenje stresa, poticanje fokusa i slobodno izražavanje emocija bez straha od "pogrešnog" rezultata.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Voditeljica: Kristina Ivančan, prof. mentor
Način realizacije:	➢ Svaki učenik ima papir i likovni pribor te tijekom slušanja crta rijeku, na kraju cijeli razred spaja svoj papir (dio rijeke) u cijelu rijeku Vltavu koja će biti izložena u razredu.
Vremenik:	➢ Tijekom šk. god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ TRAKOŠĆANSKA ZA SVE – U RITMU MATZA

Kristina Ivančan, prof.

5.8. TRAKOŠĆANSKA ZA SVE – U RITMU MATZA

AKTIVNOST	TRAKOŠĆANSKA ZA SVE – U RITMU MATZA
Ciljevi:	➢ Aktivno uključivanje Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza u lokalnu zajednicu kroz obilježavanje Europskog tjedna mobilnosti ➢ U sklopu javnog događaja „Trakošćanska za sve“ na Trešnjevci, cilj je prezentirati i privući potencijalne nove učenike kroz interaktivne radionice, sviranje i upoznavanje s radom škole.
Namjena:	➢ Jačanje socijalnih i komunikacijskih vještina kroz ulogu mentora i animatora mlađe djece iz građanstva. ➢ Razvijanje timskog duha, suradnje i korelacije između različitih odjela škole: odjel za solfeggio, odjel za klavir, harmoniku i puhače te gitaru i gudače. ➢ Demonstracija kako se eliminacijom prometne buke stvara prostor za kulturu, zdraviji život i kvalitetnije druženje u kvartu.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Voditeljice: ➢ Kristina Ivančan, prof. mentor ➢ Ana Valčić, prof.
Način realizacije:	➢ Profesori i učenici aktivno sudjeluju u izvedbama, prilagođavaju dinamiku nastupa uličnom ambijentu. ➢ Upoznavanje djece i roditelja iz građanstva s građom, zvukom i specifičnostima instrumenata iz škole ➢ Izravna komunikacija s roditeljima i pružanje informacija o programima škole, prednostima glazbenog obrazovanja i postupku upisa. ➢ Distribucija službenih promotivnih letaka i info-materijala
Vremenik:	➢ 20. rujna 2026.
Način vrednovanja:	➢ MALA KLAVIRSKA RADIONICA (I. LANG)

Kristina Ivančan, prof.
Ana Valčić, prof.

5.9. MALA KLAVIRSKA RADIONICA (I. LANG)

AKTIVNOST	MALA KLAVIRSKA RADIONICA (I. LANG)
Ciljevi:	➢ upoznati učenike s djelima hrvatske skladateljice Ivane Lang. ➢ razvijati svijest o važnosti nacionalne glazbene baštine. ➢ potaknuti učenike na interpretaciju djela hrvatskih skladatelja. ➢ razvijati tehničke i interpretativne sposobnosti na klaviru. ➢ Poticati kreativno izražavanje kroz zajedničku radionicu i javni nastup.
Ishodi:	➢ učenik izvodi odabrano djelo Ivane Lang na klaviru. ➢ učenik prepoznaje glavne značajke stila skladateljice. ➢ učenik pokazuje razumijevanje hrvatske glazbene tradicije kroz izvođenje. ➢ učenik razvija sigurnost i samopouzdanje u javnom nastupu. ➢ učenik sudjeluje u zajedničkoj refleksiji i izražava osobni doživljaj skladbi.
Namjena:	➢ predstavljanje glazbenog stila i razdoblja u kojem je živjela i skladala Ivana Lang ➢ pravilna interpretacija klavirskih djela
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Iva Ivanković , prof.
Način realizacije:	➢ organizacija koncerta učenika
Vremenik:	➢ veljača 2027. god.
Način vrednovanja:	➢ KLAVIRSKA RADIONICA – UČINKOVITO VJEŽBANJE

Iva Ivanković, prof.

5.10. FAŠNIČKI KONCERT

AKTIVNOST	FAŠNIČKI KONCERT
Ciljevi:	➢ Poticanje interesa učenika za povijesno-stilska razdoblja kroz vizualno povezivanje glazbe i prikladnog kostima/maske koja asocira na epohu ili karakter skladbe. ➢ Sustavan rad na suzbijanju scenske treme i nelagode kroz opušteniju, kreativnu formu javnog nastupa. ➢ Aktivno uključivanje svih učenika klase u javni i kulturni život škole kroz tematske projekte.
Ishodi:	➢ Povezati karakter ili stilsko razdoblje svoje skladbe s vizualnim elementima (odabirom kostima, maske ili asocijativnih detalja). ➢ Demonstrirati veću opuštenost, samopouzdanje i kontrolu treme prilikom javnog nastupa pod maskom. ➢ Uspješno izvesti zadanu glazbenu točku pred publikom u specifičnim uvjetima (nastup u kostimu). ➢ Razvijati timski duh i estetsku kulturu kroz podržavanje i praćenje nastupa ostalih učenika iz klase.
Namjena:	➢ Razvijanje trajnog interesa za javno nastupanje i jačanje samopouzdanja kroz inovativan i učenicima blizak pristup. ➢ Prezentacija rada klase roditeljima, kolegama i javnosti u sklopu obilježavanja pokladnih dana. ➢ Stvaranje poticajnog i opuštenog okruženja za muziciranje koje smanjuje pritisak od javne izvedbe.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Iva Ivanković, prof. – osmišljavanje koncepta, koordinacija i vođenje aktivnosti, selekcija i priprema repertoara s učenicima, pomoć pri usmjeravanju učenika u odabiru kostima/maski te organizacija koncerta. ➢ Učenici sudionici (svi učenici klase) – redovita priprema glazbenog programa, kreativan angažman oko odabira i izrade kostima/maske te odgovorno sudjelovanje na koncertu.
Način realizacije:	➢ Tematska koncertna večer u Dvorani OGŠ Rudolfa Matza povodom pokladnih dana na kojoj svi učenici klase izvode svoje glazbene točke pod maskama, a program je vođen i moderiran u skladu s karnevalskom temom.
Vremenik:	➢ veljača 2027. godine
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Praćenje procesa pripreme (osmišljavanje kostima i korelacija s karakterom skladbe) te vršnjačka podrška na internim satovima klase prije koncerta.

Iva Ivanković, prof.

5.11. KLAVIRSKA RADIONICA – UČINKOVITO VJEŽBANJE

AKTIVNOST	KLAVIRSKA RADIONICA – UČINKOVITO VJEŽBANJE
Ciljevi:	➢ Poučavanje učenika metodama smislenog, planskog i učinkovitog vježbanja instrumenta kod kuće. ➢ Sustavan rad na prepoznavanju i suzbijanju scenske treme kroz simulaciju javnog nastupa i učestalo izvođenje. ➢ Ukazivanje na najbrže i najkraće metodičke puteve do postizanja tehničkih i interpretativnih ciljeva u skladbi. ➢ Razvijanje vještina planiranja i organizacije vremena namijenjenog za svakodnevni rad na instrumentu. ➢ Usmjeravanje učenika ka postizanju maksimalnih rezultata u kraćem vremenskom razdoblju (produktivnost vježbanja).
Ishodi:	➢ Izraditi i primijeniti osobni, strukturirani plan vježbanja koji uključuje ciljano rješavanje tehničkih problema (vježbanje po dionicama, sporiji tempo, izolacija teških mjesta). ➢ Prepoznati i artikulirati specifične pogreške na koje nailazi tijekom sviranja te samostalno predložiti metode za njihovo uklanjanje. ➢ Analitički slušati vlastitu izvedbu i izvedbe svojih vršnjaka ➢ Usporediti vlastitu izvedbu prije i poslije primjene naučenih metoda planskog vježbanja.
Namjena:	➢ Razvoj analitičkog slušanja izvedbe te učenje kulture primanja i davanja konstruktivnih kritika i savjeta među vršnjacima. ➢ Razmjena iskustava o procesu učenja skladbe, ➢ Razvijanje samokritičnosti i objektivnosti u procjeni vlastitih trenutnih sviračkih postignuća.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Prof. Jeličić. – priprema učenika kroz nastavu, osmišljavanje metoda vježbanja, organizacija i koordinacija dvaju prosviravanja. ➢ Učenici sudionici (svi učenici klase) – priprema zadanih kompozicija, obvezno prisustvovanje na obje faze radionice, aktivno sudjelovanje u raspravi, primjena dogovorenih metoda kod kuće te ispunjavanje evaluacijskih materijala.
Način realizacije:	➢ Faza 1 (Prvi susret): Okupljanje svih učenika klase na zajedničkom prosviravanju. Profesorica održava kratko predavanje o važnosti planskog i ciljanog vježbanja. Učenici izvode svoje pripremljene kompozicije, nakon čega slijedi strukturirani razgovor. Svaki se učenik samokritički osvrće na svoju izvedbu, analizira elemente (ritam, tekst, dinamika) te zajedno s profesoricom i kolegama definira točne metode vježbanja za idući tjedan. ➢ Faza 2 (Drugi susret – nakon tjedan dana): Ponovljeni nastup učenika s istim programom. Nakon nastupa vodi se vođena rasprava u kojoj se uspoređuje napredak te analizira kako su primijenjene metode planskog i ciljanog vježbanja kod kuće utjecale na konačnu uspješnost izvedbe.

Vremenik:	➢ prvo polugodište šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Kontinuirano praćenje učeničkih komentara i zapažanja tijekom rasprave; usmjeravanje od strane profesorice prema pravilnim tehnikama analize. ➢ Vršnjačko vrednovanje: Međusobna razmjena mišljenja i davanje kolegijalnih savjeta za poboljšanje izvedbe unutar klase. ➢ SMOTRA ODJELA ZA KLAVIR 2026./2027.

Lidija Jeličić, prof.

5.12. SMOTRA ODJELA ZA KLAVIR 2026./2027.

AKTIVNOST	SMOTRA ODJELA ZA KLAVIR 2026./2027.
Ciljevi:	➢ promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika ➢ razvijanje sposobnosti samoprocjene i kritičkog mišljenja, ➢ razvijanje koncentracije i poticanje učenika na javno prezentiranje većeg broja pripremljenih skladbi, ➢ sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje, ➢ osposobljavanje učenika za samostalno savladavanje skladbe i pripremanje za javni nastup, ➢ napredovanje kroz stručno usavršavanje učenika i njihovih mentora (nastavnika).
Namjena:	➢ razvijanje radnih navika, upornosti i ustrajnosti u radu, ➢ podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća, ➢ poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ OGŠ Rudolfa Matza, ➢ Klavirski odjel OGŠ Rudolfa Matza, ➢ Dino Kalebota, prof. savjetnik (voditelj).
Način realizacije:	➢ istraživanje notne literature, ➢ uvježbavanje skladbi, ➢ javni nastup na smotri klavirskog odjela.
Vremenik:	➢ rujan 2026. – dogovor o osnovnim zahtjevima smotre i minutaži, ➢ ožujak 2027. – Smotra klavirskog odjela.
Način vrednovanja:	➢ zajednička analiza članova ocjenjivačkog suda, kritički osvrt i evaluacija nakon održane smotre, ➢ XXXII. ŠKOLSKO NATJECANJE KLAVIRISTA

mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik

5.13. XXXII. ŠKOLSKO NATJECANJE KLAVIRISTA

AKTIVNOST	XXXII. ŠKOLSKO NATJECANJE KLAVIRISTA
Ciljevi:	➢ pripremanje i savladavanje novih skladbi te organizacija i održavanje školskog natjecanja, ➢ razvijanje sposobnosti samoprocjene i kritičkog mišljenja, ➢ razvijanje koncentracije i poticanje učenika na javno prezentiranje većeg broja pripremljenih skladbi, ➢ sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje, ➢ osposobljavanje učenika za samostalno savladavanje skladbe i pripremanje za javni nastup, ➢ napredovanje kroz stručno usavršavanje učenika i njihovih mentora (nastavnika).
Namjena:	➢ razvijanje radnih navika, upornosti i ustrajnosti u radu, ➢ podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća, ➢ poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ OGŠ Rudolfa Matza, ➢ Klavirski odjel OGŠ Rudolfa Matza, ➢ Dino Kalebota, prof. savjetnik (voditelj).
Način realizacije:	➢ istraživanje notne literature, uvježbavanje skladbi, izrada propozicija, ➢ javni nastup na školskom natjecanju u zadanim kategorijama, ➢ zbrajanje bodova svakog člana ocjenjivačkog suda te objava rezultata prema zadanim kategorijama, ➢ završni koncert prvonagrađenih učenika I podjela priznanja.
Vremenik:	➢ rujan 2026. – dogovor o osnovnim propozicijama natjecanja, ➢ travanj 2027. - Školsko natjecanje klavirista.
Način vrednovanja:	➢ zajednička analiza članova ocjenjivačkog suda, kritički osvrt i evaluacija nakon održanog natjecanja, ➢ SEMINARI ODJELA ZA KLAVIR 2026./2027.

mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik

5.14. SEMINARI ODJELA ZA KLAVIR 2026./2027.

AKTIVNOST	SEMINARI ODJELA ZA KLAVIR 2026./2027.
Ciljevi:	➢ razvijanje sposobnosti samoprocjene i kritičkog mišljenja, ➢ razvijanje koncentracije i poticanje učenika na javno prezentiranje većeg broja pripremljenih skladbi, ➢ sudjelovanje ili slušanje ostalih kandidata kao poticaj za daljnje napredovanje, ➢ osposobljavanje učenika za samostalno savladavanje skladbe i pripremanje za javni nastup, ➢ napredovanje kroz stručno usavršavanje učenika i njihovih mentora (učitelja).
Namjena:	➢ razvijanje radnih navika, upornosti i ustrajnosti u radu, ➢ podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća, ➢ poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ OGŠ Rudolfa Matza, ➢ Klavirski odjel OGŠ Rudolfa Matza, ➢ mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik (voditelj).
Način realizacije:	➢ istraživanje notne literature, ➢ uvježbavanje skladbi, ➢ aktivno i pasivno prisustvovanje seminaru
Vremenik:	➢ veljača 2027. – Julia Gubajdulina, izv. prof. ➢ tijekom šk.god. 2026./2027 – O. Cinkoburova.prof.
Način vrednovanja:	➢ zajednička analiza učitelja odjela za klavir, kritički osvrt i evaluacija nakon održane smotre, ➢ „KLARINET U DRUŠTVU – ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE“

mr.art. Dino Kalebota, prof. savjetnik

5.15. „KLARINET U DRUŠTVU – ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE“

AKTIVNOST	„KLARINET U DRUŠTVU – ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE“
Ciljevi:	➢ razvijati interes i motivaciju učenika za sviranje klarineta ➢ razvijati sposobnost slušanja dionica tijekom zajedničkog muziciranja ➢ razvijati osjećaj za ritam, tempo, intonaciju, dinamiku, artikulaciju i zajedničko fraziranje ➢ upoznati učenike s osnovnim pravilima komornog muziciranja ➢ razvijati suradnju, odgovornost i međusobno uvažavanje učenika ➢ razvijati samostalnost i samopouzdanje učenika u zajedničkom izvođenju ➢ poticati učenike na aktivno muziciranje i stjecanje pozitivnog iskustva zajedničkog nastupa
Ishodi:	➢ sudjelovati u izvođenju jednostavnih skladbi u duetu ili manjoj skupini ➢ pravilno izvoditi vlastitu dionicu uz istodobno slušanje drugih izvođača ➢ uskladiti početak i završetak skladbe s drugim učenicima ➢ održavati zadani ritam i tempo tijekom zajedničkog izvođenja ➢ prilagođavati dinamiku, artikulaciju i fraziranje zajedničkoj izvedbi ➢ reagirati na dogovorene znakove i upute tijekom muziciranja ➢ pokazivati odgovornost, suradnju i aktivno sudjelovanje u radu skupine ➢ sigurnije i samostalnije nastupati u zajedničkoj izvedbi
Namjena:	➢ prvenstveno učenicima klarineta 1. i 2. razreda osnovne glazbene škole ➢ omogućiti učenicima rano stjecanje iskustva zajedničkog muziciranja ➢ potaknuti razvoj glazbene komunikacije, međusobnog slušanja i suradnje ➢ pripremati učenike za kasnije uključivanje u komorne sastave, orkestre i druge oblike skupnog muziciranja ➢ omogućiti učenicima predstavljanje rezultata rada kroz internu ili javnu izvedbu
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Viktor Karažinec, prof. klarineta
Način realizacije:	➢ provedba kroz zajedničke susrete učenika klarineta tijekom šk.god. ➢ učenici izvode jednostavne duete i skladbe prilagođene njihovoj dobi, razini znanja i tehničkim mogućnostima ➢ zajedničko muziciranje provodi se u paru ili u manjim skupinama ➢ uvježbavanje zajedničkog početka i završetka, održavanje ritma i tempa, intonacija, dinamika, artikulacije, fraziranja i međusobno slušanja ➢ učenici postupno preuzimaju veću samostalnost i odgovornost za vlastitu dionicu i zajedničku izvedbu ➢ aktivnost se prema mogućnostima završava internim nastupom, izvedbom na satu, produkciji ili školskom koncertu

Vremenik:	➢ tijekom školske godine 2026./2027. ➢ zajednički susreti i probe prema dogovoru nositelja aktivnosti i učenika ➢ završna izvedba prema mogućnostima i školskom kalendaru
Način vrednovanja:	➢ kontinuirano praćenje sudjelovanja, zalaganja i napretka učenika ➢ praćenje sposobnosti pravilnog izvođenja vlastite dionice ➢ praćenje sposobnosti slušanja i prilagođavanja drugim izvođačima ➢ praćenje održavanja ritma, tempa, intonacije, dinamike, artikulacije i zajedničkog fraziranja ➢ praćenje samostalnosti, odgovornosti i suradnje u skupini ➢ usmena povratna informacija učenicima nakon proba i izvedbi ➢ završna procjena ostvarenosti planiranih ishoda nakon završne izvedbe ili završetka aktivnosti
Troškovnik:	➢ IMPRESIONIZAM U GLAZBI, SLIKARSTVU I PJESNIŠTVU

Viktor Karažinec, prof.

5.16. IMPRESIONIZAM U GLAZBI, SLIKARSTVU I PJESNIŠTVU

AKTIVNOST	IMPRESIONIZAM U GLAZBI, SLIKARSTVU I PJESNIŠTVU
Ciljevi:	➢ Edukacija i korelacija: Upoznavanje učenika s impresionizmom kao cjelovitim umjetničkim pokretom, povlačenjem paralela između glazbe, slikarstva i pjesništva te prepoznavanje ključnih stilskih obilježja i formi. ➢ Umjetnička interpretacija: Poticanje učenika na dublje razumijevanje i izvedbu klavirskih djela impresionističkog razdoblja kroz osvještavanje zvučnih boja, ugođaja i atmosfere. ➢ Međugeneracijska suradnja: Povezivanje sadašnjih učenika škole s bivšim učenicima radi motivacije i širenja izvođačkih vidika.
Ishodi:	➢ Prepoznati i objasniti osnovne karakteristike impresionizma u glazbi (cjeline, netradicionalne ljestvice, važnost zvučne boje i pedala) te ih povezati s vizualnim i književnim impresijama. ➢ Interpretirati klavirske skladbe u skladu sa zahtjevima impresionizma. ➢ Analizirati slušane izvedbe kompleksnijih djela u interpretaciji gostiju te kritički promišljati o tehničkim i izražajnim aspektima izvedbe.
Namjena:	➢ Razvoj izvođačkih i slušnih vještina učenika kroz neposredno sudjelovanje na tematskom predavanju-koncertu. ➢ Promocija škole i održavanje trajnih veza s bivšim učenicima koji nastavljaju profesionalno glazbeno obrazovanje.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Suorganizator ustanova: OGŠ „Rudolfa Matza“ (osiguravanje dvorane, instrumenata i tehničkih uvjeta). ➢ Sanja Koren, prof. – osmišljavanje, priprema i izvođenje stručnog predavanja o impresionizmu; odabir, priprema i individualno uvježbavanje klavirskog repertoara s učenicima iz klase; kontaktiranje, koordinacija i organizacija nastupa gostiju koncerta (bivših učenika). ➢ Učenici sudionici (učenici klase prof. Sanje Koren) – aktivno praćenje predavanja, redovita priprema dodijeljenih skladbi i nastup na koncertu. ➢ Gosti koncerta (bivši učenici) – priprema i prezentacija zahtjevnijeg impresionističkog repertoara kao motivacijski primjer mlađim kolegama.
Način realizacije:	➢ Edukativni dio: Održavanje stručnog, multimedijskog predavanja voditeljice aktivnosti kroz koje učenici upoznaju impresionističke motive, boje u slikarstvu, simbole u poeziji te njihovo preslikavanje na glazbu. ➢ Koncertni dio: Tematska produkcija u klasi na kojoj učenici izvode pripremljene skladbe C. Debussya, M. Ravela i E. Satiea, nakon čega slijede izvedbe naprednijih i težih djela u interpretaciji pozvanih gostiju.
Vremenik:	tijekom drugog polugodišta školske godine 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Praćenje aktivnosti i interakcije učenika tijekom predavanja te mentorsko usmjeravanje uoči nastupa. ➢ PREZENTACIJA HRVATSKIH TRADICIJSKIH INSTRUMENATA

Sanja Koren, prof.

5.17. PREZENTACIJA HRVATSKIH TRADICIJSKIH INSTRUMENATA

AKTIVNOST	PREZENTACIJA HRVATSKIH TRADICIJSKIH INSTRUMENATA
Ciljevi:	➢ Upoznavanje učenika s instrumentima tamburaškog orkestra i hrvatskom tradicijom sviranja tambure kao autohtonog instrumenta. ➢ Upoznavanje učenika s hrvatskom folklornom glazbom i folklornim repertoarom tamburaških instrumenata ➢ Upoznavanje učenika s primjenom tamburaškog orkestra na području umjetničke glazbe
Namjena:	➢ Razvoj sposobnosti praktičnog zajedničkog muziciranja uz tamburaški orkestar ➢ Poticaj učenika za aktivno uključivanje u rad tamburaškog orkestra i sviranje
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Bernardica Kraljević prof. organizator aktivnosti ➢ Krešimir Račić, dirigent Tamburaškog društva "Gaj" je predavač, članovi tamburaškog orkestra će prezentirati tamburaške skladbe ➢ Slušatelji: učenici dječjeg pjevačkog zbora OGŠ Rudolfa Matza
Način realizacije:	➢ U dvorani OGŠ Rudolfa Matza, pred okupljenim učenicima, članovima pjevačkog zbora k će Krešimir Račić nakon uvodnih riječi upoznati učenike s temama: ➢ "Tamburaški instrumenti u hrvatskoj folklornoj tradiciji" ➢ "Umjetničke skladbe za tamburaške instrumente"
Vremenik:	➢ tijekom šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ anketni listić s procjenama uspješnosti kojega ispunjavaju učenici
Troškovnik:	➢ SKUPNA NASTAVA GLAZBE S PRIMJENOM ORFFOVOG INSTRUMENTARIJA

Bernardica Kraljević, prof.

5.18. SKUPNA NASTAVA GLAZBE S PRIMJENOM ORFFOVOG INSTRUMENTARIJA

AKTIVNOST	SKUPNA NASTAVA GLAZBE S PRIMJENOM ORFFOVOG INSTRUMENTARIJA
Ciljevi:	➢ Razvoj ritamskih i metričkih sposobnosti te motoričke koordinacije kod učenika kroz praktičan rad. ➢ Poticanje dječje kreativnosti, glazbene mašte i izražajnosti kroz osmišljavanje vlastitih zvučnih kombinacija. ➢ Razvijanje sposobnosti i vještina skupnog muziciranja, slušanja drugih unutar ansambla te socijalizacije kroz grupni rad.
Ishodi:	➢ Izvesti ritamske partiture i aranžmane klasičnih i dječjih skladbi na različitim instrumentima Orffova instrumentarija (udaraljke s određenom i neodređenom visinom tona). ➢ Kreirati i improvizirati jednostavne ritamske i melodijske pratnje za zadanu skladbu uvažavajući karakter djela. ➢ Surađivati unutar ansambla udaraljki, precizno pratiti zajednički puls (tempo) i reagirati na geste voditelja/dirigenta.
Namjena:	➢ Uvježbavanje i interpretacija prilagođenih skladbi iz područja klasične glazbe te popularnih skladbi za djecu u aranžmanima za ansambl udaraljki. ➢ Inovacija u nastavi kroz korištenje edukativnih sadržaja na mrežnim stranicama (ritamske igre), što učenicima otvara nove oblike i poglede na ritamsko muziciranje.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Bernardica Kraljević, prof. (voditeljica aktivnosti) – odabir klasičnog i dječjeg repertoara, izrada aranžmana i obrada za ansambl udaraljki, vođenje proba, selekcija i priprema digitalnih edukativnih sadržaja za ritamske igre te koordinacija rada grupa. ➢ Učenici sudionici – aktivno sudjelovanje u ritamskim igrama, redovito vježbanje zadanih dionica, kreativan doprinos pri osmišljavanju pratnji te zajedničko muziciranje.
Način realizacije:	➢ Aktivnost se provodi integrirano, u sklopu redovite obrade nastavnih sadržaja na predmetima Solfeggio i Pjevački zbor kroz timski rad i praktične radionice.
Vremenik:	➢ tijekom šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Samovrednovanje (Anketa): Ispunjavanje strukturiranog anketnog listića s procjenama uspješnosti kojeg popunjavaju učenici nakon završenih cjelina (evaluacija vlastitog napretka, snalaženja u grupi i zadovoljstva aktivnošću).
Troškovnik:	➢ . / . / .

Bernardica Kraljević, prof.

5.19. ODLASCI NA KONCERTE CIKLUSA „GUITARRA VIVA“

AKTIVNOST	ODLASCI NA KONCERTE CIKLUSA „GUITARRA VIVA“
Ciljevi:	➢ Razvijati kod učenika naviku aktivnog praćenja kulturno-umjetničkih događanja i redovitog posjećivanja koncerata klasične glazbe. ➢ Upoznati učenike s koncertnim bontonom te razvijati primjereno ponašanje tijekom javnih kulturnih događanja. ➢ Proširiti znanja učenika o gitarističkom repertoaru različitih stilskih razdoblja i glazbenih izričaja. ➢ Upoznati učenike s vrhunskim domaćim i međunarodnim umjetnicima te različitim interpretativnim pristupima izvedbi. ➢ Razvijati sposobnost aktivnog slušanja, analize i kritičkog promišljanja o glazbenoj izvedbi. ➢ Poticati unutarnju motivaciju za redovito vježbanje, javno nastupanje i osobni umjetnički razvoj.
Namjena:	➢ Aktivnost je namijenjena učenicima gitare te zainteresiranim roditeljima s ciljem obogaćivanja nastavnog procesa neposrednim iskustvom slušanja vrhunskih umjetničkih izvedbi. Sudjelovanjem u koncertima učenici proširuju glazbene horizonte, razvijaju kulturne navike, jačaju interes za umjetničko djelovanje te povezuju sadržaje redovne nastave s autentičnim umjetničkim iskustvom.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Predrag Krajnović, prof. i Nikolina Ljubić, prof. ➢ Planiranje i organizacija aktivnosti. ➢ Pravovremeno informiranje učenika i roditelja o terminima i programu koncerata. ➢ Koordinacija prijava i dolaska učenika na koncerte. ➢ Priprema učenika za praćenje koncertnih programa kroz upoznavanje izvođača, skladatelja i djela. ➢ Upoznavanje učenika s pravilima koncertnog bontona. ➢ Izrada i analiza evaluacijskih upitnika. ➢ Praćenje sudjelovanja učenika te vrednovanje njihove uključenosti i angažiranosti.
Način realizacije:	➢ Organizirano okupljanje sudionika 30 minuta prije početka koncerta ispred Koncertne dvorane Vatroslava Lisinskog, Trg Stjepana Radića 4. ➢ Uvodna priprema za praćenje koncerta koja uključuje upoznavanje izvođača, skladatelja, djela na programu i posebnosti koncertnog repertoara. ➢ Ponavljanje pravila koncertnog bontona i primjerenog ponašanja tijekom koncerta. ➢ Zajedničko praćenje koncerata ciklusa „Guitarra Viva“. ➢ Podjela evaluacijskog upitnika nakon koncerta te razgovor o dojmovima i zapažanjima na sljedećem satu gitare. ➢ Analiza umjetničkih izvedbi i razmjena iskustava s učenicima.

Vremenik:	➢ Srijeda, 24. 11. 2026, Hrvatski gitarski kvartet ➢ Utorak, 19. 1. 2027, Lovro Peretić ➢ Utorak, 23. 3. 2027, Petra Poláčková ➢ Srijeda, 19. 5. 2027, Anja Lechner - violončelo i Pablo Márquez - gitara
Način vrednovanja:	➢ Prisustvovanje koncertima. ➢ Primjereno ponašanje tijekom koncerta u skladu s pravilima koncertnog bontona. ➢ Ispunjavanje evaluacijskog upitnika nakon koncerta. ➢ Sudjelovanje u razgovoru i razmjeni dojmova na nastavnom satu nakon održanog koncerta. ➢ „ZAJEDNIČKA PRIPREMA“

Nikolina Ljubić, prof.
Predrag Krajnović

5.20. „ZAJEDNIČKA PRIPREMA“

AKTIVNOST	„ZAJEDNIČKA PRIPREMA“
Ciljevi:	➢ Intenzivan razvoj pijanističkih, tehničkih i interpretativnih sposobnosti učenika pred nadolazeće natjecanje. ➢ Prilagodba učenika na različite akustičke uvjete, instrumente i nepoznate koncertne prostore (dvorane). ➢ Razvijanje samokritičnosti, te prepoznavanje učinkovitih načina vježbanja za postizanje željenih interpretacijskih ciljeva. ➢ Proširivanje glazbenih vidika kroz slušanje i upoznavanje bogate klavirske literature koju izvode vršnjaci. ➢ Razvoj komunikacijskih vještina kroz primanje i davanje konstruktivnih kritika te argumentiranu raspravu o izvedbama.
Ishodi:	➢ Stabilno izvesti pripremljeni natjecateljski program u različitim koncertnim dvoranama i na različitim klavirima. ➢ Analizirati i usporediti vlastite izvedbe (izvedbu na prvom i drugom koncertu) te prepoznati elemente koji zahtijevaju doradu. ➢ Konstruktivno procijeniti izvedbe drugih učenika i izraziti stručno mišljenje uvažavajući trud vršnjaka. ➢ Primijeniti dobivene savjete i smjernice profesora u daljnjem individualnom vježbanju do samog natjecanja.
Namjena:	➢ Muziciranje, upoznavanje i druženje učenika s vršnjacima iz druge škole koji dijele jednake interese i visoke umjetničke ciljeve. ➢ Prezentacija i razmjena visokih glazbenih dostignuća te simulacija natjecateljskih uvjeta radi smanjenja treme. ➢ Međuškolska suradnja profesora, razmjena pedagoških iskustava, metodičkih znanja, ideja i međusobno savjetovanje o interpretaciji natjecateljskog programa.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Suorganizatori ustanove: OGŠ Rudolfa Matza i OGŠ Ivana Zajca. ➢ Marijana Mušac Zlokić, prof. (OGŠ Rudolfa Matza) – selekcija i priprema učenika za nastup, koordinacija s kolegama iz partnerske škole, organizacija i vođenje koncerta u dvorani matične škole ➢ Jelena Plećaš, prof. i Tomislav Margeta, prof. (OGŠ Ivana Zajca) – selekcija i priprema učenika, organizacija i vođenje koncerta u svojoj školi, koordinacija hodograma aktivnosti te sudjelovanje u mentorskoj analizi izvedbi.
Način realizacije:	➢ Realizacija kroz dva zajednička koncerta: Prvi koncert održat će se u Dvorani OGŠ Rudolfa Matza, a drugi u Dvorani OGŠ Ivana Zajca. ➢ Stručna diskusija: Nakon svakog koncerta profesori i učenici zajednički raspravljaju o izvedbama. Uspoređuju se dvije izvedbe istog programa, analizira se utjecaj akustike dvorane i različitih instrumenata na interpretaciju te se precizno definira prostor za napredak do natjecanja.
Vremenik:	➢ veljača i ožujak 2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Kontinuirane usmene recenzije, savjeti i smjernice troje profesora mentora tijekom rasprave nakon koncerta. ➢ POSJET GLAZBENOM ODJELU GRADSKE KNJIŽNICE

Marijana Mušac Zlokić, prof.

5.21. POSJET GLAZBENOM ODJELU GRADSKE KNJIŽNICE

AKTIVNOST	POSJET GLAZBENOM ODJELU GRADSKE KNJIŽNICE
Ciljevi:	➢ Upoznavanje učenika sa specifičnim sadržajima, fondom i uslugama Glazbenog odjela Gradske knjižnice (notna građa, stručna literatura, audiovizualni zapisi). ➢ Osvješćivanje i istraživanje duboke povijesne i estetske povezanosti između glazbene umjetnosti, književnosti i popratnih umjetničkih oblika. ➢ Razvijanje istraživačkih navika kod učenika i poticanje samostalnog korištenja knjižnične građe za potrebe glazbenog obrazovanja.
Ishodi:	➢ Samostalno se služiti uslugama glazbenog odjela knžnice te pretraživati notne zapise i stručnu literaturu. ➢ Prepoznati i objasniti primjere povezanosti glazbe i književnosti (npr. programska glazba inspirirana književnim djelima, libreta). ➢ Demonstrirati akademsku čestitost i informacijsku pismenost prilikom pronalaženja i korištenja javno dostupnih izvora znanja.
Namjena:	➢ Širenje opće i glazbene kulture učenika izvan standardnih okvira instrumentalne nastave i solfeggia. ➢ Motiviranje učenika na cjeloživotno učenje i redovito praćenje kulturnih sadržaja u lokalnoj zajednici.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Marija Novosel, prof. (voditeljica aktivnosti) – planiranje i organizacija posjeta, koordinacija i sastanak s roditeljima učenika viših razreda radi prikupljanja suglasnosti, dogovor termina i suradnja s voditeljicom odjela u knjižnici (gđom A. Šušnjar) te sigurno vođenje grupe učenika. ➢ Gđa A. Šušnjar (stručni suradnik/knjižničar) – priprema i stručno vođenje učenika kroz odjel, održavanje predavanja prilagođenog uzrastu učenika te prezentacija reprezentativne građe. ➢ Učenici sudionici (učenici viših razreda OGŠ) – odgovorno ponašanje tijekom izvanučioničke nastave, aktivno praćenje predavanja i sudjelovanje u organiziranim zadacima.
Način realizacije:	➢ Pripremna faza: Sastanak s roditeljima i prikupljanje suglasnosti, dogovor hodograma i tema predavanja s gđom A. Šušnjar. ➢ Glavna faza: Odlazak na lokaciju (Gradska knjižnica, Trg A. Starčevića) te vođeni obilazak knjižnice uz stručno predavanje o sinergiji glazbe i riječi, popraćeno razgledavanjem rijetkih izdanja i specifične građe.
Vremenik:	➢ tijekom ožujka ili travnja šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Praćenje aktivnosti, fokusa i razine interakcije učenika tijekom stručnog vodstva i predavanja u knjižnici. ➢ SMOTRA ODJELA ZA GUDAČE I GITARU

Marija Novosel, prof.

5.22. SMOTRA ODJELA ZA GUDAČE I GITARU

AKTIVNOST	SMOTRA ODJELA ZA GUDAČE I GITARU
Ciljevi:	➢ Osposobljavanje učenika za cjelovito i samostalno svladavanje glazbene skladbe te temeljitu pripremu za javni nastup. ➢ Poticanje kontinuiranog napretka kroz stručno usavršavanje ➢ Aklimatizacija učenika na profesionalne koncertne prostore izvan matične škole
Ishodi:	➢ Uspješno i stabilno izvesti odabranu skladbu na javnom nastupu u skladu s tehničkim i interpretativnim zahtjevima programa. ➢ Demonstrirati visok stupanj koncentracije, kontrolu scenske treme i profesionalno ponašanje na pozornici te u komunikaciji s korepetitorom. ➢ Prilagoditi svoju izvedbu specifičnim akustičkim uvjetima nove koncertne dvorane tijekom akustičke probe. ➢ Razvijati kolegijalnost i estetsku kulturu kroz aktivno slušanje i podržavanje nastupa ostalih učenika s odjela.
Namjena:	➢ Podizanje unutarnje motivacije učenika za rad i kontinuirano usavršavanje vlastitog glazbenog umijeća. ➢ Njegovanje suradnje, zdravog natjecateljskog duha i kolegijalnih odnosa među učenicima različitih klasa unutar odjela. ➢ Prezentacija najviših postignuća Odjela za gudače i gitaru stručnoj publici, roditeljima i kolegama.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Svi učitelji Odjela za gudače i gitaru – odabir stilski i tehnički primjerenog repertoara te praćenje umjetničkog razvoja učenika. ➢ Profesori korepetitori – provođenje redovitih proba s učenicima gudačima i osiguravanje stabilne klavirske pratnje na koncertu. ➢ Pročelnik odjela – organizacija akustičkih proba, koordinacija s HGZ-om oko dvorane te sastavljanje konačnog programa smotre. ➢ Učenici sudionici – visok motivacijski angažman, redovito vježbanje, prisustvovanje korepeticijama i odgovoran nastup.
Način realizacije:	➢ Pripremna faza: Intenzivan rad na satovima instrumenta, uigravanje programa na probama s korepetitorom te interne klase. ➢ Završna faza: Odlazak u Dvoranu HDZ-a, provođenje obvezne akustične probe te realizacija koncerta smotre.
Vremenik:	➢ ožujak 2027.
Način vrednovanja:	➢ Stručna evaluacija (kolegijalno vrednovanje): Zajednička stručna analiza i kritički osvrt članova ocjenjivačkog suda (povjerenstva profesora odjela) odmah nakon završetka smotre radi procjene pedagoških i umjetničkih rezultata. ➢ „ČAROBNI KLAVIR“

Marija Novosel, prof.

5.23. „ČAROBNI KLAVIR“

AKTIVNOST	„ČAROBNI KLAVIR“
Ciljevi:	➢ Povećanje motivacije i angažmana učenika približavanjem nastave klavira njihovom svakodnevnom suvremenom okruženju kroz obradu popularnih melodija iz videoigara i animiranih filmova. ➢ Razvoj ritamske preciznosti i metričke stabilnosti kroz svladavanje sinkopa, brzih tempa i ritamski raznolikih tema karakterističnih za primijenjenu glazbu. ➢ Osvješćivanje uloge glazbenog motiva (slušni i interpretacijski cilj) u dočaravanju emocija, likova i radnje te primjena stečenih tehničkih vještina u novom, bliskom estetskom kontekstu. ➢ Smanjenje scenske treme i normalizacija javnog nastupa kroz izvođenje prepoznatljivog i voljenog repertoara pred vršnjacima.
Ishodi:	➢ Izvesti prilagođeni aranžman skladbe iz videoigre ili animiranog filma uz točnu ritamsku artikulaciju (sinkope, brzi tempi). ➢ Muzikalno dočarati karakter, emociju ili lik iz ekranskog medija koristeći specifične klavirske boje zvuka i dinamiku. ➢ Primijeniti tehnička postignuća (prstored, artikulaciju, pedagogiju pedala) na nestandardnom, popularnom repertoaru. ➢ Demonstrirati veću opuštenost i samopouzdanje tijekom javnog nastupa pred vršnjačkom publikom.
Namjena:	➢ Dopuna i osvježenje redovitog nastavnog programa koja služi kao dodatni motivacijski poticaj uz klasičnu literaturu. ➢ Diferencijacija nastave i prilagodba individualnim potrebama učenika svih razreda osnovne glazbene škole (aranžiranje nota prema trenutnim tehničkim mogućnostima pojedinca). ➢ Poticanje dječje mašte i kreativnosti kroz izravno povezivanje vizualnog medija i glazbene interpretacije. ➢ Realizacija tematske produkcije koja obogaćuje javnu i kulturnu djelatnost škole.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Ana Peršinec, prof. (voditeljica aktivnosti) – osmišljavanje koncepta, odabir/prilagodba skladbi u dogovoru s učenicima, pedagoško vođenje te organizacija završne produkcije. ➢ Učenici sudionici (učenici klase prof. Ane Peršinec) – aktivno sudjelovanje u odabiru repertoara, redovito vježbanje i priprema aranžmana te izvedba skladbi na javnoj produkciji.
Način realizacije:	➢ Pripremna faza: Odabir tema, pisanje individualnih aranžmana i uvježbavanje na redovitoj nastavi klavira tijekom polugodišta. ➢ Završna faza: Nastup učenika u Dvorani Rudolfa Matza.
Vremenik:	➢ od siječnja do lipnja 2027.g. – (tijekom 2. polugodišta)
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Kontinuirano praćenje napretka u svladavanju ritamskih i tehničkih izazova tijekom redovitih sati klavira uz usmenu povratnu informaciju profesorice. ➢ POSJET KONCERTU: ZAGREB. FILHARMONIJA – CRVENA OKTAVA – SEBASTIAN MANZ – KLARINET;

Ana Peršinec, prof.

5.24. POSJET KONCERTU: ZAGREB. FILHARMONIJA – CRVENA OKTAVA – SEBASTIAN MANZ – KLARINET;

AKTIVNOST	POSJET KONCERTU: ZAGREB. FILHARMONIJA – CRVENA OKTAVA – SEBASTIAN MANZ – KLARINET;
Ciljevi:	➢ Upoznavanje učenika s obitelji simfonijskih instrumenata, s posebnim naglaskom na klarinet i drvene duhačke instrumente. ➢ Usvajanje i primjena pravila koncertnog bontona i ponašanja u velikim kulturnim ustanovama (KD Vatroslava Lisinskog). ➢ Razvijanje osjećaja odgovornosti, discipline i poštivanja zajedničkih pravila u timskom radu tijekom izvanučioničke nastave. ➢ Jačanje kolektivnog zajedništva, socijalizacije i pozitivne dinamike između učenika i učitelja OGŠ Rudolfa Matza.
Ishodi:	➢ Prepoznati i imenovati klarinet te razlikovati zvučne boje pojedinih instrumentalnih skupina unutar simfonijskog orkestra. ➢ Demonstrirati pravilno ponašanje na koncertu klasične glazbe (vrijeme pljeskanja, praćenje programa, tišina tijekom izvedbe). ➢ Opisati vlastiti doživljaj slušanog koncertnog programa i izraziti pozitivne emocionalne reakcije na vrhunsku umjetničku izvedbu. ➢ Surađivati s vršnjacima i nastavnicima u grupi te odgovorno poštovati dogovoreni hodogram i sigurnosna pravila izvanučioničke aktivnosti.
Namjena:	➢ Poticanje glazbene osjetljivosti, estetskog ukusa i emocionalnog razvoja djece kroz neposredno slušanje živog simfonijskog zvuka. ➢ Povezivanje teorijskih znanja sa satova Solfeggia i instrumentalne nastave s praktičnim iskustvom u koncertnom okruženju. ➢ Razvijanje trajnog interesa, navike odlazaka na kulturna događanja i trajne ljubavi prema glazbenoj umjetnosti.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Davor Polšek, prof. mentor (voditelj aktivnosti) – planiranje i organizacija odlaska, koordinacija i komunikacija s roditeljima i organizatorom koncerta (Zagrebačka filharmonija), prikupljanje pisanih suglasnosti roditelja, pravovremena rezervacija i kupnja ulaznica te sigurno vođenje grupe učenika. ➢ Učenici – odgovorno pridržavanje pravila ponašanja i uputa voditelja, aktivno slušanje koncerta.
Način realizacije:	➢ Pripremna faza: Komunikacija s roditeljima, prikupljanje suglasnosti, rezervacija ulaznica te kratka priprema učenika u školi (upoznavanje s programom i bontonom). ➢ Glavna faza: Zajednički odlazak na koncert Zagrebačke filharmonije u sklopu Crvenog ciklusa (solist: Sebastian Manz).
Vremenik:	➢ tijekom školske godine 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Praćenje ponašanja i primjene koncertnog bontona na samom događaju; opažanja profesora o razini angažmana grupe. ➢ SVIRAMO W. GILLOCKA

Davor Polšek, prof. mentor

5.25. SVIRAMO W. GILLOCKA

AKTIVNOST	SVIRAMO W. GILLOCKA
Ciljevi:	➢ Upoznavanje učenika s opusom Williama Gillocka te popularizacija njegove pedagoške klavirske literature 20. stoljeća. ➢ Poticanje trajnog interesa učenika za izvođenje i istraživanje stilski raznovrsnih djela modernijih skladatelja. ➢ Razvijanje kreativnosti, izražajnosti i glazbene mašte kroz interpretaciju programnih skladbi bogatih različitim ugođajima i karakterima.
Ishodi:	➢ Izvesti najmanje jednu skladbu W. Gillocka u skladu s tehničkim i interpretativnim zahtjevima djela. ➢ Demonstrirati specifične tehničke vještine i artikulaciju (npr. liričnost, ritamsku dinamičnost, pedalizaciju) karakteristične za odabrano djelo. ➢ Zvučno dočarati programni naslov ili priču skladbe koristeći stečenu glazbenu maštu i dinamiku. ➢ Primijeniti vještine javnog nastupa i profesionalnog ponašanja na pozornici tijekom tematskog koncerta.
Namjena:	➢ Proširivanje standardnog nastavnog repertoara učenika i uvođenje novih, motivirajućih skladbi 20. stoljeća. ➢ Unaprjeđenje tehničkih, ritamskih i izražajnih sposobnosti učenika svih uzrasta kroz pristupačan i melodiozan stil skladatelja. ➢ Prezentacija rada klase kroz formu kratkog, Edukativno-glazbenog putovanja namijenjenog roditeljima i kolegama.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Anita Romić, prof. – odabir prikladnih skladbi W. Gillocka za svakog učenika, individualni rad i uvježbavanje repertoara na nastavi klavira, osmišljavanje koncepta "glazbenog putovanja" te organizacija i vođenje koncerta. ➢ Učenici sudionici (svi učenici klase prof. Anite Romić) – redovito vježbanje dodijeljene skladbe, aktivno sudjelovanje u interpretacijskom procesu i nastup na završnom koncertu.
Način realizacije:	➢ Tematska klasna produkcija/koncert u Dvorani OGŠ Rudolfa Matza na kojem sudjeluju svi učenici klase. Koncert je oblikovan kao kratko kronološko ili karakterno putovanje kroz glazbeni svijet W. Gillocka, uz uvodne crtice o skladbama.
Vremenik:	➢ ožujak 2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Kontinuirano praćenje rasta i razvoja tehničkih te interpretativnih vještina na redovitim satovima klavira (savjeti i pohvale za daljnje napredovanje). ➢ UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE

Anita Romić, prof.

5.26. UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE

AKTIVNOST	UČIMO O GLAZBI UZ ZAGREBAČKE SOLISTE
Ciljevi:	➢ Približiti klasičnu komornu glazbu učenicima od 1. do 6. razreda kroz živu izvedbu renomiranog ansambla Zagrebačkih solista ➢ Upoznati učenike s akustičkim i tehničkim karakteristikama gudačkih instrumenata te njihovom ulogom u simfonijskom i komornom orkestru ➢ Poticati razvoj kritičkog mišljenja te prepoznavanja stilskih razdoblja kroz slušanje glazbe uživo
Ishodi:	➢ Učenik na temelju zvučnog i vizualnog dojma točno identificira i razlikuje gudačke instrumente te opisuje način i tehnike tvorbe tona ➢ Učenik upoznaje povijesni značaj Zagrebačkih solista i ulogu koncertnog majstora u gudačkom orkestru ➢ Učenik analizira i uspoređuje tempo, dinamiku i karakter skladbi ➢ Učenik pokazuje visoku razinu kulturne osviještenosti i primjenjuje pravila društvenog ponašanja na koncertu ozbiljne glazbe
Namjena:	➢ Izvanučionička nastava namijenjena je učenicima od 1. do 6. razreda osnovne glazbena škole kao izravna podrška i nadopuna redovnom kurikulumu ➢ Radionica je namijenjena učenicima violine iz klase prof. Stanec
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Nositelj aktivnosti je Marta Stanec, učiteljica iz violine. Organizacija stručnog posjeta, pedagoška i tehnička priprema učenika za praćenje komorne glazbe. Voditeljica usmjerava pozornost učenika na specifične violinističke i gudačke elemente.
Način realizacije:	➢ Okupljanje učenika ispred KD Vatroslava Lisinskog u 10:45, kratko upoznavanje s programom i izvođačima te zajednički odlazak na koncert i radionicu u 11:00.
Vremenik:	➢ 10. travnja 2027. u 11:00. Trajanje 2 sata.
Način vrednovanja:	➢ Razgovor i kratka analiza koncertne izvedbe
Troškovnik:	➢ GLAZBA I KNJIŽEVNOST: „PRIČE O GITARSKIM SKLADATELJIMA“

Marta Stanec, prof.

5.27. GLAZBA I KNJIŽEVNOST: „PRIČE O GITARSKIM SKLADATELJIMA“

AKTIVNOST	GLAZBA I KNJIŽEVNOST: „PRIČE O GITARSKIM SKLADATELJIMA“
Ciljevi:	➢ Upoznavanje učenika s poviješću, životopisima, anegdotama i društveno-povijesnim kontekstom u kojem su živjeli i djelovali istaknuti gitarski skladatelji. ➢ Poticanje trajnog interesa za klasičnu glazbu, gitarističku literaturu te razvijanje čitalačkih i istraživačkih navika kod učenika. ➢ Povezivanje teorijskih znanja o povijesti glazbe s praktičnim radom na instrumentu kroz personalizirani pristup repertoaru.
Ishodi:	➢ Samostalno istražiti, izdvojiti i zapisati najvažnije te najzanimljivije činjenice o zadanom gitarskom skladatelju koristeći literaturu. ➢ Prezentirati svoje istraživanje pred učiteljicom i kolegama iz klase te objasniti ugođaj i karakter skladbe s obzirom na život skladatelja. ➢ Povezati povijesne i biografske crtice o skladatelju s vlastitom interpretacijom i tehničkim pristupom skladbi koju uči.
Namjena:	➢ Aktivnost je namijenjena svim učenicima klase prof. Škugor od II. – VI. raz. OGŠ kako bi bolje razumjeli glazbu koju sviraju. ➢ Poticanje samostalnog učenja: Korištenje vremena tijekom školskih praznika za opušteno širenje opće i glazbene kulture. ➢ Razvoj prezentacijskih vještina: Vježbanje javnog govora i prenošenja znanja vršnjacima kroz izlaganje svojih uradaka.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Lada Škugor, prof.– osmišljavanje koncepta, dodjela individualnih zadataka (skladatelja) svakom učeniku na temelju trenutnog ili budućeg repertoara, praćenje procesa i usmjeravanje na kvalitetnu literaturu ➢ Učenici sudionici (2. do 6. r. klase prof. Škugor) – samostalno istraživanje tijekom praznika, izrada kratkog uratka te prezentacija naučenog.
Način realizacije:	➢ Istraživačka faza: Učenici tijekom praznika istražuju o zadanom skladatelju (izbor skladatelja izravno je vezan uz skladbu koju učenik uči ili će tek učiti). Skladatelji i težina zadatka diferencirani su i prilagođeni uzrastu i razredu učenika. ➢ Prezentacijska faza: Po povratku s praznika, na satovima klase ili individualne nastave, učenici kroz kratko izlaganje prezentiraju svoje pisane uratke (priče, plakate, bilješke) i kroz razgovor ih povezuju s glazbenim djelom.
Vremenik:	➢ tijekom šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Praćenje učeničkog napretka i kreativnosti u prikupljanju informacija; davanje usmenih povratnih informacija i smjernica za kvalitetnije istraživanje na satu. ➢ VEČER HRVATSKIH SKLADATELJA

Lada Škugor, prof.

5.28. VEČER HRVATSKIH SKLADATELJA

AKTIVNOST	*VEČER HRVATSKIH SKLADATELJA*
Ciljevi:	➢ Promicanje i očuvanje hrvatske gitarske i opće glazbene baštine te upoznavanje učenika s domaćim skladateljima koji su ostavili neizbrisiv trag u nacionalnom i svjetskom kontekstu. ➢ Približavanje i senzibilizacija učenika za izvođenje djela hrvatskih autora kroz odabir motivirajućeg i pristupačnog repertoara. ➢ Razvijanje izvođačkih vještina i kulture javnog nastupanja te poticanje navike posjećivanja koncerata klasične glazbe.
Ishodi:	➢ Uspješno izvesti na koncertu odabranu skladbu hrvatskog autora u skladu s tehničkim i interpretativnim zahtjevima djela. ➢ Imenovati skladatelja čije djelo izvodi i navesti osnovne crtice iz njegova života ili opusa. ➢ Demonstrirati vještine scenskog nastupa, samokontrolu i profesionalno ponašanje na pozornici. ➢ Prepoznati i cijeniti specifičnosti hrvatskog glazbenog stvaralaštva.
Namjena:	➢ Njegovanje nacionalne baštine: Aktivnost je namijenjena svim učenicima klase prof. Škugor (od I. – VI. raz.) s ciljem upoznavanja s domaćom literaturom od samog početka glazbenog školovanja. ➢ Diferencijacija repertoara: Odabir skladbi prema individualnoj dobi, razredu i tehničkim sposobnostima pojedinog učenika. ➢ Prezentacija rada klase: Obogaćivanje javne i kulturne djelatnosti škole kroz organizaciju tematskog koncerta
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Lada Škugor, prof. – istraživanje i selekcija prikladnih skladbi hrvatskih autora za sve uzraste, individualni rad i uvježbavanje programa na nastavi gitare, osmišljavanje koncepta i rasporeda nastupa te cjelokupna organizacija i vođenje koncertne večeri. ➢ Učenici sudionici (učenici od 1. do 6. razreda klase prof. Škugor) – redovito vježbanje dodijeljenog repertoara, dolazak na generalnu probu i odgovoran solistički nastup na koncertu.
Način realizacije:	➢ Pripremna faza: Odabir i učenje skladbi tijekom nastavne godine na individualnim satovima gitare. ➢ Završna faza: Tematski koncert u Dvorani OGŠ „Rudolfa Matza“ na kojem svi učenici klase samostalno i javno izvode pripremljene skladbe hrvatskih skladatelja pred publikom.
Vremenik:	➢ tijekom školske godine 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Praćenje procesa svladavanja stilskih i tehničkih obilježja domaće literature na redovitoj nastavi gitare uz kontinuiranu usmenu povratnu informaciju profesorice. ➢ PREDSTAVLJANJE INSTRUMENTA U OŠ IVANA MEŠTROVIĆA

Lada Škugor, prof.

5.29. PREDSTAVLJANJE INSTRUMENTA U OŠ IVANA MEŠTROVIĆA

AKTIVNOST	PREDSTAVLJANJE INSTRUMENTA U OŠ IVANA MEŠTROVIĆA
Ciljevi:	➢ upoznavanje učenika osnove škole sa violinom, ➢ promidžba škole u svrhu upisa učenika u prvi razred, ➢ promocija boljih učenika iz violine (od 1. – 3. razreda OŠ)
Namjena:	➢ predstavljanje violine, ➢ potaknuti djecu na upis u glazbenu školu, ➢ promocija glazbe i boljih učenika.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ učiteljica razredne nastave u OŠ Ivana Meštrovića, ➢ učiteljica violine, koja bi đake upoznala sa instrumentom, ➢ učenici violine od I. – III. razreda glazbene škole koji bi svojim sviranjem promovirali instrument.
Način realizacije:	➢ u dogovoru sa učiteljicom razredne nastave jednog razreda osnovne škole, na satu glazbenog odgoja. Sat bi bio interaktivan i podrazumijeva obostranu suradnju (predstavljanje instrumenta, sviranje, razgovor te postavljanje pitanja).
Vremenik:	➢ tijekom šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ STUDENTI GLAZBENE PEDAGOGIJE NA SATU SOLFEGGIA – PRAKSASURADNJA MA I TEORIJSKOG ODJELA OGŠ RUDOLFA MATZA

Ankica Šoša Graziani, prof.

5.30. STUDENTI GLAZBENE PEDAGOGIJE NA SATU SOLFEGGIA – PRAKSA SURADNJA MA / NASTAVA SOLFEGGIA U OGŠ RUDOLFA MATZA

AKTIVNOST	STUDENTI GLAZBENE PEDAGOGIJE NA SATU SOLFEGGIA – PRAKSA SURADNJA MA / NASTAVA SOLFEGGIA U OGŠ RUDOLFA MATZA
Ciljevi:	➢ Povezivanje visokoškolskog obrazovanja budućih glazbenih pedagoga s neposrednim radom u osnovnoj glazbenoj školi. ➢ Mentoriranje studenata kroz hospitacije, praktična predavanja i analizu nastavnih procesa na satovima Solfeggia. ➢ Razmjena suvremenih metodičkih ideja i pedagoških praksi između profesora škole i nastavnika/studenata Muzičke akademije.
Namjena:	➢ Učenici OGŠ: Prilagođavaju se različitim pedagoškim pristupima, aktivno sudjeluju u novim nastavnim metodama i razvijaju komunikacijske vještine u radu s budućim profesorima. ➢ Studenti MA: Primjenjuju teorijska znanja iz metodike u praksi, samostalno vode nastavne jedinice Solfeggia te razvijaju vještine upravljanja razredom. ➢ Mentori škole: Unapređuju vlastite mentorske kompetencije i kritički evaluiraju nastavne metode kroz refleksiju sa studentima.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Ana Tomac, prof. (mentor studentima) – vodi i usmjerava studente kroz pedagošku praksu; prezentira radne metode i praktičan rad na satu Solfeggia; upućuje studente u pripremu i izvedbu nastave; pruža stručne savjete, odgovara na pitanja i motivira studente na bolju pripremu; evaluira i procjenjuje uspješnost održanih satova te daje smjernice za daljnji profesionalni razvoj. ➢ Studenti Muzičke akademije (Odsjek za Glazbenu pedagogiju, kolegij Pedagoška praksa teorijskih glazbenih predmeta) – obvezni su redovito pohađati hospitacije, aktivno sudjelovati u raspravama, izrađivati detaljne pisane priprave prema uputama mentora te uspješno realizirati individualne i javne satove.
Način realizacije:	➢ Hospitacije: Svaki je student obvezan pohađati nastavu (promatranje rada mentora). ➢ Individualni satovi: Izvođenje nastave na zadanu temu pred mentorom i ostalim studentima iz grupe, uz prethodno mentoriranje o izboru literature, metodama i načinima obrade. ➢ Javni satovi: Glavna prezentacija stečenih vještina na kojoj student drži sat pred mentorom, ostalim studentima te profesoricom nositeljicom kolegija s Muzičke akademije. ➢ Pisane priprave: Obveza predaje detaljne pisane pripreme za sat, izrađene prema uputama mentora i zadanoj temi.
Vremenik:	➢ tijekom šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje (tijekom procesa): ➢ Usmena povratna informacija: Kontinuirana refleksija i savjetovanje mentora nakon sata. ➢ GITARA NA MODERAN I SUVREMEN NAČIN

Ana Tomac, prof. mentor

5.31. GITARA NA MODERAN I SUVREMEN NAČIN

AKTIVNOST	GITARA NA MODERAN I SUVREMEN NAČIN
Ciljevi:	➢ uvrstiti u nastavu suvremene načine sviranja koji se koriste u zabavnoj i jazz glazbi, ➢ koristiti gitaru kao ritmički, perkusivan instrument, ➢ svrha gitare kao pratnja drugom instrumentu ili vokalu, ➢ mogućnost za učenike da integriraju svoje muzičke želje u postojeći obrazovni sustav, ➢ integrirati i primijeniti tehnike sviranja i slušanja glazbe koji ne spadaju u klasičan program a mogu djeci poslužiti kao inspiracija i dodatna motivacija u svladavanju primarnog znanja koji se traži u sustavu glazbenih škola.
Namjena:	➢ proširenje načina i tehnika sviranja, ➢ proširenje načina slušanja glazbe, ➢ uvođenje modalitetnih ljestvica.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ učiteljica Ružica Tomić, radni zadatci, ➢ učenici iz razreda prof. Tomić, ➢ roditelji učenika.
Način realizacije:	➢ u sklopu redovne nastave dodatni materijal. ➢ izvođenje kompozicija na školskim priredbama.
Vremenik:	➢ tijekom šk.god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	➢ ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE

Ružica Tomić, prof.

5.32. ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE

AKTIVNOST	ZAJEDNIČKO MUZICIRANJE
Ciljevi:	➢ Približiti djeci važnost skupnog muziciranja ➢ Naučiti djecu na koji način slušati drugoga i sebe i uštimavati se, budući je to veoma važno u sviranju uz klavir,što je konstanta u nastavi flaute kroz različite skladbe, a također je i bitno za djecu koja u 3.r.dobivaju predmet orkestar da su usklađena kako sa svojim instrumentom tako i sa ostalim instrumentima u puhačkom orkestru.
Namjena:	➢ Svoj djeci klase,a posebno od 3.r. – 6.r.kroz F.Devienne: 18. malih dueta i E. Kohler: op.55.,25 Progressive Duets for 2 Flutes I. svezak. ➢ Izabrati primjerene duete (iz ta dva albuma) dobi učenika i njihovim mogućnostima. Sviranje istih na zajedničkoj priredbi. ➢ Učenicima će učiteljica odabrati duete i učenike koji će ih odsvirati i pomoći im zajedničkim sviranjem po dionicama,svakom pojedinačno svirajući i vježbajući I. glas zajedno sa učenikom a zatim i II. glas tj. dionicu,zatim spajajući u cjelinu. ➢ Navikavati učenike da se sami međusobno dvoje po dvoje „naštimaju" i upućivati na to kad je intonacija visoka da se izvuče glava flaute, a kad je ona niska da se glava flaute uvuče unutra,te načinom puhanja kako bi se prilagodilo onom drugom koji sa tobom svira i da to lijepo zvuči,a ne da je raštimano.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Davorka Tomljenović, prof.,
Način realizacije:	➢ FAŠNIČKI KONCERT
Vremenik:	tijekom šk. god. 2026./2027.
Način vrednovanja:	zajedničkim druženjem na kraju priredbe i razgovorom kroz komentiranje i postavljanje pitanja međusobno o realiziranoj temi.

Davorka Tomljenović, prof.

5.33. FAŠNIČKI KONCERT

AKTIVNOST	FAŠNIČKI KONCERT
Ciljevi:	➢ Poticanje interesa učenika za povijesno-stilska razdoblja kroz vizualno povezivanje glazbe i prikladnog kostima/maske koja asocira na epohu ili karakter skladbe. ➢ Sustavan rad na suzbijanju scenske treme i nelagode kroz opušteniju, kreativnu formu javnog nastupa. ➢ Aktivno uključivanje svih učenika klase u javni i kulturni život škole kroz tematske projekte.
Ishodi:	➢ Povezati karakter ili stilsko razdoblje svoje skladbe s vizualnim elementima (odabirom kostima, maske ili asocijativnih detalja). ➢ Demonstrirati veću opuštenost, samopouzdanje i kontrolu treme prilikom javnog nastupa pod maskom. ➢ Uspješno izvesti zadanu glazbenu točku pred publikom u specifičnim uvjetima (nastup u kostimu). ➢ Razvijati timski duh i estetsku kulturu kroz podržavanje i praćenje nastupa ostalih učenika iz klase.
Namjena:	➢ Razvijanje trajnog interesa za javno nastupanje i jačanje samopouzdanja kroz inovativan i učenicima blizak pristup. ➢ Prezentacija rada klase roditeljima, kolegama i javnosti u sklopu obilježavanja pokladnih dana. ➢ Stvaranje poticajnog i opuštenog okruženja za muziciranje koje smanjuje pritisak od javne izvedbe.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Ana Valčić, prof. (voditeljica programa) – osmišljavanje koncepta, koordinacija i vođenje aktivnosti, selekcija i priprema repertoara s učenicima, pomoć pri usmjeravanju učenika u odabiru kostima/maski te organizacija koncerta. ➢ Učenici sudionici (svi učenici klase prof. Ane Valčić) – redovita priprema glazbenog programa, kreativan angažman oko odabira i izrade kostima/maske te odgovorno sudjelovanje na koncertu.
Način realizacije:	➢ Tematska koncertna večer u Dvorani OGŠ Rudolfa Matza povodom pokladnih dana na kojoj svi učenici klase izvode svoje glazbene točke pod maskama, a program je vođen i moderiran u skladu s karnevalskom temom.
Vremenik:	➢ veljača 2027. godine
Način vrednovanja:	➢ Formativno vrednovanje: Praćenje procesa pripreme (osmišljavanje kostima i korelacija s karakterom skladbe) te vršnjačka podrška na internim satovima klase prije koncerta.

Ana Valčić, prof.

5.34. POZNAVANJE HARMONIKE

AKTIVNOST	POZNAVANJE HARMONIKE
Ciljevi:	➢ upoznati učenike s poviješću i građom harmonike ➢ upoznati učenike s istaknutim skladateljima harmonikaške literature ➢ upoznati učenike s različitim glazbenim žanrovima specifičnima za harmoniku ➢ poticati učenike na samostalno i kreativno razmišljanje o glazbi ➢ razvijati grupno stvaralaštvo te ljubav prema glazbi i harmonici
Ishodi:	➢ učenik opisuje osnovne činjenice o povijesti i građi harmonike ➢ učenik navodi odabrane skladatelje harmonikaške literature i prepoznaje različite glazbene žanrove povezane s harmonikom ➢ učenik surađuje s drugim učenicima u skupini pri izradi i predstavljanju plakata ➢ učenik primjenjuje stečeno znanje odgovarajući na pitanja u kvizu ➢ učenik sudjeluje u završnoj raspravi i izražava svoj osvrt na provedenu aktivnost
Namjena:	➢ učenicima harmonike od 2. do 6. razreda OGŠ Rudolfa Matza iz klasa prof. Vukelić, Šuštić i Bandalović ➢ proširivanju znanja o harmonici, harmonikaškoj literaturi i glazbenim stilovima ➢ razvoju samostalnog i kreativnog razmišljanja te grupnog stvaralaštva
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ voditeljica i koordinatorica: Josipa Vukelić, prof. – priprema i koordinacija provedbe aktivnosti ➢ sudionici: učenici harmonike od 2. do 6. razreda iz klasa prof. Vukelić, Šuštić i Bandalović – sudjelovanje u prezentaciji, radionici, predstavljanju plakata, kvizu i okruglom stolu
Način realizacije:	➢ predavačka prezentacija o harmonici ➢ radionica – učenici podijeljeni u skupine izrađuju plakate i zatim ih predstavljaju ➢ „pub kviz“ – učenici podijeljeni u skupine odgovaraju na zadana pitanja ➢ okrugli stol – završna rasprava s učenicima ➢ diseminacija – izlaganje plakata na oglasnoj ploči OGŠ Rudolfa Matza
Vremenik:	➢ siječanj – ožujak 2027. god.
Način vrednovanja:	➢ okrugli stol – rasprava s učenicima o ishodima projekta ➢ KONCERT POD MASKAMA

Josipa Vukelić, prof.

5.35. KONCERT POD MASKAMA

AKTIVNOST	KONCERT POD MASKAMA
Ciljevi:	➢ Stilska i biografska edukacija: Upoznavanje učenika s odabranim stilskim razdobljem (barok, klasika, romantika, 20. stoljeće) ili djelima hrvatskih autora (ovisno o specifičnoj temi koncerta) te poticanje interesa za proučavanje biografija skladatelja. ➢ Umjetnička interpretacija: Razvijanje vještina izvedbe i interpretacije odabranih skladbi u skladu s estetskim zakonitostima zadane epohe. ➢ Suzbijanje treme: Olakšavanje procesa svladavanja treme od javnog nastupa kroz opuštenu, zabavnu i poticajnu formu koncerta. ➢ Razvoj socijalnih vještina: Poticanje komornog i skupnog muziciranja radi razvijanja discipline, odgovornosti, slušanja drugih unutar ansambla te osvješćivanja vlastitih sposobnosti.
Ishodi:	➢ Interpretirati odabranu skladbu, poštujući tehničke, tonske i stilske zahtjeve gradiva svog razreda. ➢ Demonstrirati opuštenost, duhovitost i komunikaciju s publikom tijekom scenskog nastupa pod maskom, kontrolirajući tremu. ➢ Usporediti izvedbe svojih vršnjaka te izraziti kritičko mišljenje.
Namjena:	➢ Upoznavanje forme i stila: Praktično usvajanje glazbenih stilova, oblika i izražajnih sredstava kroz osmišljeni tematski repertoar. ➢ Razvoj kritičkog mišljenja: Razvijanje slušne kulture i vještina učenika kroz aktivno praćenje nastupa svih sudionika koncerta. ➢ Unaprjeđenje scenske prisutnosti: Transformacija klasičnog koncertnog okruženja u kreativni prostor u kojem maska služi kao psihološki štit i poticaj za slobodnije izražavanje na pozornici. ➢ Promicanje zajedništva: Jačanje motivacije i timskog duha unutar klase kroz zabavan i edukativan pristup klasičnoj glazbi.
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Matea Vušković, prof. – odabir primjerenih i pedagoški korisnih skladbi za svakog učenika, priprema učenika za nastup, organizacija koncerta. ➢ Učenici sudionici (učenici klase prof. Vušković) – redovito vježbanje repertoara, kreativan angažman oko odabira i izrade maske/lika, i aktivan nastup na koncertu.
Način realizacije:	➢ Pripremna faza: Individualni rad i rad na skupnom muziciranju tijekom nastave, poticanje istraživanja o skladateljima te osmišljavanje vizualnog identiteta (maski). ➢ Koncertna faza: Realizacija tematskog koncerta u dvorani škole na kojem učenici u kostimima i pod maskama prezentiraju svoja glazbena postignuća te na zabavan način komuniciraju s publikom.
Vremenik:	➢ veljača 2027. god.
Način vrednovanja:	➢ Sumativno vrednovanje: Uspješnost, ritamska stabilnost i izražajnost izvedbe skladbe na samom javnom nastupu u dvorani. ➢ KONCERT POVODOM "MEĐUNARODNOG DANA KLAVIRA"

Matea Vušković, prof.

5.36. KONCERT POVODOM "MEĐUNARODNOG DANA KLAVIRA"

AKTIVNOST	*KONCERT POVODOM "MEĐUNARODNOG DANA KLAVIRA"*
Ciljevi:	➢ ostvarenje koncerta u vremenskom razdoblju u drugom polugodištu OGŠ. Rudolfa Matza povodom Međunarodnog dan klavira 29. ožujka
Namjena:	➢ upoznavanje učenika kratkim razlaganjem o povijesti instrumenta klavira u različitim razdobljima i različitih kompozitora. ➢ upoznavnanje učenika sa repertoarom za Glazbenu školu ➢ motiviranje sadašnjih i prošlih učenika za buduća zanimanje i upoznavanje sa klavirskom literaturom, vremenskim razdobljima i skladateljima
Nositelji i njihova odgovornost:	➢ Ivana Žnidarec Purtić, prof., priprema učenika, organizacija radionica i koncerata
Način realizacije:	➢ kao klavirske radionice i koncerti će se održati u dvorani glazbene škole Rudolf Matz
Vremenik:	➢ ožujak 2027.
Način vrednovanja:	➢ evaluacijski listić

Ivana Žnidarec Purtić, prof.

6. PROJEKTI ŠKOLE

6.1. „JUČER, DANAS, SUTRA – OSNOVNO GLAZBENO OBRAZOVANJE"

Rudolf Matz
osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: osnovna glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Naziv projekta

„JUČER, DANAS, SUTRA – OSNOVNO GLAZBENO OBRAZOVANJE"

Sažetak projekta

Projekt je namijenjen učenicima završnih razreda osnovnog glazbenog obrazovanja. Projekt je podijeljen u tri dijela: jučer, danas i sutra.

U dijelu „jučer" kroz pojedinačan razgovor s učenicima te parlaonicu „Glazbena škola – očekivano i (ne)ostvareno" osvrnut ćemo se na osnovno glazbeno obrazovanje. Prisjetit ćemo se što je bio motiv za upis u glazbenu školu, koja su bila očekivanja te koje su nas prepreke zadesile na tom glazbenom putu. Pokušat ćemo odgonetnuti što je učenike motiviralo, a što razočaralo te u kojem periodu i zbog čega su imali krize u vježbanju i nastupanju. Također, bit ćemo otvoreni za učeničke sugestije kako bismo primjenom naučenog poboljšali kvalitetu rada s generacijama koje tek dolaze. Kroz jednu retrospektivu cilj je, kako učenička tako i profesorska, analiza i konstruktivna kritika samog rada, kao i njegovog produkta, kroz proteklih šest godina.

Dio projekta koji se zove „Danas" će obuhvaćati pripremu za završni koncert osnovne glazbene škole, kao i samu izvedbu u svibnju 2027. Učenici će pripremiti solistička i komorna djela u dogovoru s profesoricama Barović, Mušac Zlokić i Jeličić. Kroz pripremu solističkih kompozicija razgovarat ćemo i o tehničkim i muzičkim kompetencijama te tražiti prostor i put za napredak određenih vještina izvođenja. Kroz pripremu djela komornog dua učenici će osjetiti zadovoljstvo zajedničkog muziciranja, kao i odgovornost rada u paru, te dobiti priliku za upoznavanje i razmjenu glazbenih dostignuća. Cilj je kroz samosvjesnost, samokritičnost i disciplinu dostići pristojan nivo izvođenja te u pozitivnoj atmosferi završnog koncerta dostojno završiti osnovno glazbeno obrazovanje.

Posljednji dio projekta „Sutra" obuhvaćat će predavanje na temu „Nastavak muzičkog obrazovanja – kamo nakon osnovne glazbene škole?" te podjelu iskustva i koncert bivših učenika škole koji su nastavili glazbeno obrazovanje. Za učenike koji pokažu interes za daljnje upoznavanje s mogućnostima srednjoškolskog obrazovanja bit će organiziran odlazak u dvije srednje glazbene škole koje naši učenici najčešće upisuju - GŠ Blagoja Berse i GŠ Vatroslava Lisinskog. Vrlo često se susrećemo s odgovorom da učenici ne žele nastaviti dalje u glazbenom smjeru jer ne žele biti profesori u školi. Tim odgovorom nam daju do znanja da su neinformirani o širokom spektru zanimanja koje otvara glazbena profesija, kao i o mogućim opcijama nastavka vlastitog glazbenog obrazovanja. Bilo to u profesionalnom smjeru ili tek u rekreativnom kroz pjevanje u zborovima, pratnju u crkvi ili učestvovanje u kulturnoumjetničkim društvima, naša je dužnost upoznati ih sa opcijama prije konačnog izbora.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	**Lidija Jeličić, prof.**
Telefon	**+**385 911501368
Zanimanje	prof. klavira
E-mail	**lidija.skuflic@skole.hr**

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	**Zanimanje**
1.	Lidija Jeličić, prof.	prof. klavira
2.	Kristina Ivančan, prof. mentor	prof. solfeggia
3.	Daška Barović, prof.	prof. klavira
4.	Ana Grbac, prof. mentor	prof. solfeggia
5.	Marijana Mušac Zlokić, prof.	prof. klavira
6.	Martina Belković, prof. savjetnik	prof. teorijskih glazbenih predmeta
7.	Jadranka Poje, prof. savjetnik	prof. teorijskih glazbenih predmeta
8.	Ivica Ivanović, prof. mentor	ravnatelj OGŠ Rudolfa Matza

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

- upoznati učenika s opcijama nastavka glazbenog školovanja
- približiti učenicima glazbenu profesiju
- motivirati učenike za daljnje bavljenje glazbom
- rezimirati osnovno glazbeno školovanje – prednosti i mane
- dobiti povratnu informaciju o osnovnom glazbenom školovanju iz učeničke perspektive
- razvijati učeničko samovrednovanje
- vježbati planiranje te sukladno planiranom izvršavanje svojih obaveza

Trajanje projekta

tijekom šk. god. 2026./2027.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026.
- dogovaranje programa za završni koncert učenika s prof. klavira – listopad 2026.
- dogovaranje termina predavanja i smjernica s prof. solfeggia -studeni 2026.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica s pročelnicama teorijskog odsjeka (GŠ Vatroslava Lisinskog, GŠ Blagoja Berse) – studeni 2026.
- razmjena ideja i dogovor s bivšim učenicima glazbene škole Rudolfa Matza – prosinac 2026.
- parlaonica „Glazbena škola –očekivano i (ne)ostvareno ” – siječanj 2027.
-odlazak u srednje glazbene škole (predavanje) – veljača 2027.
- predavanje „ Nastavak muzičkog obrazovanja – kamo nakon osnovne glazbene škole?” - ožujak 2027.
- kontinuirano oglašavanje projekta u školi listopad 2026. – travanj 2027.
- iskustva i predavanje bivših učenika naše glazbene škole koji su/nisu upisali glazbenu srednju te nastavili na Muzičku akademiju – travanj 2027.
- završni koncert šestih razreda – svibanj, 2027.
- evaluacija projekta – svibanj i lipanj 2027.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključene pročelnice teorijskog odjela Glazbene škole Vatroslava Lisinskog i Glazbene škole Blagoja Berse (srednja škola), učenici naše škole, kao i bivši učenici naše škole koji će zajednički organizirati i realizirati projekt osmišljen u svrhu razmjena informacija, savjeta i iskustava o glazbenom životu.

Očekivani rezultati

- poticanje na razmišljanje i planiranje budućnosti
- slušanje starijih kolega koji su nastavili sa školovanjem kao poticaj za daljnje napredovanje
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća i znanja
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i profesorima
- razvijanje odgovornost pri radu u parovima i u grupnom radu

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih muzičkih vještina, praćenje motivacije za daljnje bavljenje glazbom, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.
Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor i ankete sa svima uključenima u projekt nakon završetka predavanja.

Održivost projekta

Prošlih šk. Godina (2023./2024., 2024./2025., 2025./2026.) bio je uspješno realiziran projekt. Očekuje se kontinuirani nastavak u sljedećim generacijama u slučaju uspješne realizacije projekta i u ovoj školskoj godini. Motiviranost učitelja i učenika škole te interes bivših učenika škole za podjelom iskustva osigurat će održivost projekta koji nema financijskih troškova.

Ukupni troškovi projekta u eurima: **0,00**
Datum:

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

_____

Troškovnik projekta u eur

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u kn	Broj stavki	Ukupna cijena u kn
1.				
2.				
			:	

6.2. SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I MO PONGRAČEVO – PONGRAČEVO SE BUDI 2027.

Rudolf Matz osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Ispuniti ako škola ostvaruje partnersku suradnju u provedbi projekta

Partner 1 MO Pongračevo	**Tip partnerske institucije** Neprofitna organizacija
Adresa Opatijski trg 10	**Poštanski broj i grad** 10000 Zagreb
E-mail osobe za kontakt mo_pongracevo@zagreb.hr	**Telefon** 01/3695-958

Naziv projekta

SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I MO PONGRAČEVO – *PONGRAČEVO SE BUDI 2027.*

Sažetak projekta

U lipnju **2027.** održat će se, u Parku Kate Šoljić i ostalim lokacijama kvarta Pongračevo, cjelodnevni program manifestacije ***Pongračevo se budi 2027.,*** kojom djelatnici **MO Pongračevo** i **OGŠ Rudolfa Matza** žele dati svoj doprinos što boljem povezivanju lokalnih udruga i organizacija s građanima svog kvarta, te ih predstaviti na otvorenoj sceni. Učenici OGŠ Rudolfa Matza, pod mentorstvom svojih učitelja, nastupit će na koncertima priređenima u Parku Kate Šoljić. Skladbe za ovu prigodu predstavit će odabrani učenici odjela za klavir, odjela za solfeggio, odjela za gudače i gitaru te odjela za puhače i harmoniku.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Ivica Ivanović
Telefon	385 91 2223066
Zanimanje	prof. glazbene kulture
E-mail	ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Dino Kalebota	prof. klavira
2.	Nikola Hrković	prof. saksofona
3.	Marija Novosel	prof. violine

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Zajedničkim djelovanjem potaknuti stanovnike Trešnjevke na duh zajedništva i osjećaj lokalnog identiteta. Glazbenu školu i njezino djelovanje, kroz glazbu, približiti svim stanovnicima Trešnjevke, kvarta u kojem se škola nalazi. Odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti, koncentracije te kritičnosti i samokritičnosti.

Trajanje projekta

Siječanj 2027. - Lipanj 2027.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta (ravnatelj, pročelnici odjela i MO Pongračevo) – siječanj 2027.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica – veljača 2027.
- predlaganje prijedloga za izbor kompozicija i odjela koji će sudjelovati u projektu – ožujak 2027.
- razgovor i slanje informacija svim pročelnicima i sudionicima projekta – travanj 2027.
- slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt – svibanj 2027.
- ostvarivanje početnog plana za realizaciju – lipanj 2027.
- kontinuirano oglašavanje projekta – veljača 2027. – lipanj 2027.
- objava na web stranicama škole i društvenim mrežama – lipanj 2027.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni ravnatelj, profesori i učenici OGŠ Rudolfa Matza te pokretači projekta *Pongračevo se budi 2027.,* MO Pongračevo, koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju poticajnog glazbeno-scenskog sadržaja.

Očekivani rezultati

- veća uključenost OGŠ Rudolfa Matza u projekte kvarta Trešnjevka,
- još veći broj zainteresirane djece za upis u OGŠ Rudolfa Matza,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i učiteljima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.
Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima tijekom priprema, nakon završetka koncerta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

OGŠ Rudolfa Matza sa svojim djelatnicima i učenicima želi biti prepoznatljivi čimbenik kvarta u kojem djeluje te biti prisutna u što više kulturnih događanja Trešnjevke. U suradnji s MO Pongračevo, Trešnjevka, na godišnjoj bazi osmišljavat ćemo i predlagati projekte koji će biti korisni našoj školi, ali i svim stanovnicima koji u kvartu žive ili rade. S obzirom na primjenjivost stečenih znanja i prihvatljivo financijsko opterećenje, projekt je održiv i u narednim školskim godinama.

Ukupni troškovi projekta u EUR: =0,00 EUR
Datum: 7. rujna 2026. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

_____

Troškovnik projekta u EUR

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u kn	Broj stavki	Ukupna cijena u EUR
				=0,00
			UKUPNO:	

6.3. MEĐUNARODNA SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I GŠ FRANCA ŠTURMA

Rudolf Matz osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Ispuniti ako škola ostvaruje partnersku suradnju u provedbi projekta

Partner 1 GŠ Franca Šturma, Ljubljana, SLO	**Tip partnerske institucije** Glazbena škola
Adresa Celovška cesta 98	**Poštanski broj i grad** 10000 Ljubljana
E-mail osobe za kontakt info@gsfrancasturma.si	**Telefon** +3861/5001562

Naziv projekta

MEĐUNARODNA SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I GŠ FRANCA ŠTURMA

Sažetak projekta

Učenici OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Franca Šturma nastupit će, kao konačni rezultat projektnih aktivnosti, na zajedničkom koncertu u Ljubljani, u organizaciji GŠ Franca Šturma. Odabrane skladbe ovom prigodom predstavit će odabrani učenici odjela za klavir, odjela za gudače i gitaru te odjela za puhače i harmoniku. U zajedničkom druženju učenici i profesori dviju škola razmijenit će svoja iskustva i planove za daljnje usavršavanje te uspostaviti kontakte za buduće suradnje. Profesori dviju škola predstavit će nova izdanja skladbi hrvatskih i slovenskih autora. Osim zajedničkoga koncerta, učenici i profesori upoznat će znamenitosti grada Ljubljane te njegovu kulturnu i koncertnu ponudu. Planira se i posjet jednom od muzeja u Ljubljani, u danu održavanja zajedničkog koncerta.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Ivica Ivanović
Telefon	385 91 2223066
Zanimanje	prof. glazbene kulture
E-mail	ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	**Zanimanje**
1.	Dino Kalebota	prof. klavira
2.	Nikola Hrković	prof. saksofona
3.	Marija Novosel	prof. violine

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Poticanje učenika na međusobnu suradnju, slušanje i praćenje - razvijanje i njegovanje kolegijalne podrške među učenicima. Odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti, koncentracije te kritičnosti i samokritičnosti.Učenje kroz slušanje i praćenje rada - poticanje međusobne komunikacije, razmjene iskustava i novih saznanja - razmjena notnog teksta. Njegovanje zajedništva i podrške među učenicima te poticanje prijateljstva i suradnje s učenicima gostujućih škola.

Trajanje projekta

Rujan 2026. - Svibanj 2027.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica – listopad 2026.
- predlaganje prijedloga za izbor kompozicija i odjela koji će sudjelovati u projektu – prosinac 2026.
- razgovor i slanje informacija svim pročelnicima i sudionicima projekta – siječanj 2027.
- slaganje rasporeda i podjela zadataka profesorima uključenima u projekt – veljača 2027.
- ostvarivanje početne metode – travanj 2027.
- kontinuirano oglašavanje projekta – rujan 2026. – travanj 2027.
- objava na web stranicama škole i društvenim mrežama – svibanj 2027.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni ravnatelji, učitelji i učenici dviju glazbenih škola koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju kulturno-glazbenog sadržaja.

Očekivani rezultati

- razmjena ideja i metoda podučavanja između učenika i profesora,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- slušanje ostalih izvođača kao poticaj za daljnje napredovanje,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.
Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima nakon završetka koncerta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

Projekt suradnje dviju škola započet je 2014. godine i od tada se kontinuirano realizira, izuzev dviju godina zahvaćenih pandemijom, uzrokovanom virusom COVID-19. Na uzajamno zadovoljstvo, suradnja će se i dalje nastaviti te su novi projekti planirani i za iduću školsku godinu 2027./2028. Projekt je također financijski održiv.

Ukupni troškovi projekta u Eur: = Eur
Datum: 7. rujna 2026. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

_____

Troškovnik projekta u Eur

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u kn	Broj stavki	Ukupna cijena u Eur
			UKUPNO:	

6.4. HRVATSKI SKLADATELJI I NJIHOVA OSTAVŠTINA 2026./2027.

Rudolf Matz osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Naziv projekta

HRVATSKI SKLADATELJI I NJIHOVA OSTAVŠTINA 2026./2027.

Sažetak projekta

U veljači 2027. godine, u dvorani Knjižnice grada Zagreba održat će se, kao rezultat projektnih aktivnosti kroz školsku godinu, koncert s djelima hrvatskih autora, na kojem će sudjelovati svi odjeli OGŠ Rudolfa Matza sa željom da predstave skladbe hrvatskih skladatelja za svoje instrumente. Kroz školsku godinu učenci će biti upoznati sa životom i djelatnošću kompozitora čija djela izvode kroz nastupe u Dvorani Rudolfa Matza. Poseban naglasak će biti stavljen na proslavu **195. obljetnice** rođenja priznatog hrvatskog skladatelja **Ivana Zajca** o kojem će predavanje u dvorani škole održati mr. art. Dino kalebota, prof. savjetnik. Sve projektne djelatnosti biti će kordinirane između pročelnika klavirskog, gudačkog i puhačkog odjela OGŠ Rudolfa Matza i ravnatelja škole.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Dino Kalebota
Telefon	+385 91 5100146
Zanimanje	prof. klavira
E-mail	dino.kalebota@skole.hr

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	**Zanimanje**
1.	Ivica Ivanović	prof. glazbene kulture
2.		
3.		

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Kroz koncertnu djelatnost i predavanje upoznati učenike i slušatelje s djelima hrvatskih skladatelja te promovirati nacionalno stvaralaštvo. Promovirati novonastala djela i mlade kompozitore te im na taj način pružiti mogućnost za razvoj i predstavljanje široj publici. (student kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu – **praizvedba**). Odati priznanje priznatom hrvatskom skladatelju i pijanistu **Ivanu Zajcu.**

Trajanje projekta

Rujan 2026. – Svibanj 2027.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica s pročelnicima,ravnateljem i KGZ (Andrea Šušnjar, prof.) – listopad 2026.
- predlaganje hrvatskih kompozitora koje ćemo predstaviti na završnoj svečanosti - listopad 2026.
- razgovor i slanje informacija svim pročelnicima i sudionicima projekta - studeni 2026.
- slaganje rasporeda, plan predavanja i dogovor o trajanju koncerta - studeni 2026.
- ostvarivanje početnog plana – prosinac 2026. i siječanj 2027.
- kontinuirano oglašavanje projekta u školi listopad 2026. – ožujak 2027.
- predavanje o Ivanu Zajcu – siječanj 2027.
- koncert učenika u KGZ-u – veljača 2027.
- evaluacija projekta – travanj 2027.
- objava na društvenim mrežama travanj - svibanj 2027.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni učitelji i učenici odjela za klavir, gudače i puhače OGŠ Rudolfa Matza, koji će svojim aktivnim sudjelovanjem i angažmanom pomoći u realizaciji projekta namijenjenog razmjeni iskustava i uzajamne podrške i usavršavanja kroz usvajanje novih sadržaja.

Očekivani rezultati

- poticanje suradnje među odjelima OGŠ Rudolfa Matza,
- jačanje zainteresiranosti učenika, učitelja i publike za djela i stvaralaštvo hrvatskih skladatelja,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća i znanja,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i učiteljima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.
Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima i učiteljima nakon završetka projekta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

Projekt koji će se održati u šk. god. 2026./2027. osmišljen je kao zajednička suradnja svih odjela OGŠ Rudolfa Matza u svrhu promocije djela hrvatskih skladatelja te jačanja interesa za nacionalno stvaralaštvo, kako kod samih učenika i učitelja, tako i kod šire javnosti. S obzirom na jako veliki interes i odlično prihvaćanje ideje te primjenjivost stečenih znanja i minimalno financijsko opterećenje, projekt je održiv te planiran i za iduću školsku godinu 2026./2027.

Ukupni troškovi projekta u EUR: = 0,00 EUR
Datum: 7. rujan 2026. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

_____

Troškovnik projekta u EUR

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u EUR	Broj stavki	Ukupna cijena u EUR
			UKUPNO:	**= 0,00 EUR**

6.5. SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I CMR RIBNJAK: MATINEJE SUBOTOM.

Rudolf Matz osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: osnovna glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Ispuniti ako škola ostvaruje partnersku suradnju u provedbi projekta

Partner 1 CMR Ribnjak	**Tip partnerske institucije** **Centar kulture Ribnjak**
Adresa Park Ribnjak, 1	**Poštanski broj i grad** 10000 Zagreb
E-mail osobe za kontakt nansy@cmr.hr	**Telefon** +38598209249

Naziv projekta

SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I CMR RIBNJAK: MATINEJE SUBOTOM.

Sažetak projekta

Učenici OGŠ Rudolfa Matza nastupit će na subotnim koncertima (matinejama) u dvorani CMR Ribnjak. Prvi koncert bit će vremenski blizu Božića tako da sadržaj programa bit će prilagođeni za ovu prigodu. Drugi koncert planira se krajem travnja.
Pomno odabrane skladbe predstavit će vrijedni učenici svih odjela OGŠ Rudolfa Matza - odjela za gudače i gitaru, odjela za klavir, te odjela za puhače i harmoniku. U zajedničkom druženju učenici i profesori škole razmijenit će svoja iskustva i planove za daljnje usavršavanje te uspostaviti kontakte za buduće suradnje.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	**Olena Kryvoshei**
Telefon	**+**385 99 4230232
Zanimanje	prof. violončela
E-mail	elenakryvoshey@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	**Zanimanje**
1.	Marija Novosel	prof. violine
2.	Matea Vušković	prof. flaute
3.	Predrag Krajnović	prof. gitare
4.	Ivica Ivanović	ravnatelj

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Poticanje javnih nastupa učenika OGŠ Rudolfa Matza u školi i izvan škole.
Njegovanje zajedništva i suradnje među profesorima i učenicima svih odjela škole.
Poticanje prijateljstva i međusobne suradnje među učenicima, razvijanje i njegovanje kolegijalne podrške.
Učenje kroz slušanje i praćenje rada, poticanje međusobne komunikacije, razmjene iskustava i novih saznanja.
Odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti.

Trajanje projekta

prosinac 2026./travanj 2027.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica – rujan/listopad 2026.
- dogovaranje prijedloga za izbor kompozicija u projektu – rujan/listopad 2026.
- slaganje rasporeda i podjela zadataka sudionicima projekta – listopad 2026.
- javni nastup 5.12.2026. u dvorani CMR Ribnjak (matineja)
- javni nastup 24.04.2027. u dvorani CMR Ribnjak (matineja)
- objava projekta (web stranica škole i/ili društvene mreže)

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni učitelji i učenici naše škole koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava u stvaranju kulturno-glazbenog sadržaja.

Očekivani rezultati

- poticanje javnih nastupa učenika svih odjela škole,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- poticanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća,
- slušanje ostalih izvođača kao poticaj za daljnje napredovanje,
- poticanje i njegovanje glazbenog izvođačkog umjeća učenika,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i profesorima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.
Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima u projekt nakon završetka koncerta.

Održivost projekta

Projekt suradnje OGŠ Rudolfa Matza i CMR Ribnjak započet je u 2024. godini. Očekuje se kontinuirani nastavak suradnje u slučaju uspješne realizacije projekta u ovoj školskoj godini. Motiviranost učitelja i učenika škole te interes za javnim nastupima osigurat će održivost projekta koji nema financijskih troškova.

Ukupni troškovi projekta u eur.: **Nema troškova**
Datum: 25. rujna 2026. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

_____

6.6. SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I GŠ BLAGOJA BERSE: ANSAMBL VIOLONČELISTA BERMATZO

Rudolf Matz osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: osnovna glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.	

Ispuniti ako škola ostvaruje partnersku suradnju u provedbi projekta

Partner 1 GŠ Blagoja Berse	**Tip partnerske institucije** umjetnička škola - vrsta: osnovna i srednja glazbena škola
Adresa Frankopanska, 8	**Poštanski broj i grad** 10000 Zagreb
E-mail osobe za kontakt jancicd@yahoo.com	**Telefon** +385912519592

Naziv projekta

SURADNJA OGŠ RUDOLFA MATZA I GŠ BLAGOJA BERSE: ANSAMBL VIOLONČELISTA BERMATZO

Sažetak projekta

Učenici violončela Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza u suradnji s učenicima Glazbene škole Blagoja Berse imat će radionice i rad s ansamblom violončela gdje će svatko uz prethodnu pripremu svoje dionice pokušati što kvalitetnije doprinijeti skladnosti ansambla. Repertoar za ansambl bit će predstavljen dijelima skladatelja različitih razdoblja. Planira se jedan javni nastup ansambla u polugodištu. Projekt potiće javni nastupi učenika u školi i izvan škole, zajedničko druženje učenika i profesorora dviju škola, koji nakon suradnje i javnih nastupa razmijenit će svoja iskustva i planove za daljnje usavršavanje te uspostaviti kontakte za buduće suradnje.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	Olena Kryvoshei	Dubravka Jančić
Telefon	+385 99 4230232	+385 91 2519592
Zanimanje	prof. violončela	prof. violončela
E-mail	elenakryvoshey@gmail.com	jancicd@yahoo.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Dubravka Jančić	prof. violončela
2.	Ivančica Vukoja	prof. violončela
3.	Ivica Ivanović	ravnatelj OGŠ Rudolfa Matza

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Njegovanje zajedništva i podrške među učenicima, te poticanje prijateljstva i suradnje s učenicima drugih škola.
Poticanje učenika na međusobnu suradnju, slušanje i praćenje - razvijanje i njegovanje kolegijalne podrške među učenicima.
Odgojno-obrazovni ciljevi: razvijanje sposobnosti i izvrsnosti glazbenog izražavanja, razvijanje učeničke kreativnosti.
Učenje kroz slušanje i praćenje rada – poticanje međusobne komunikacije, razmjene iskustava i novih saznanja – razmjena notnog teksta.

Trajanje projekta

listopad 2026./travanj 2027.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026.
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica – rujan/listopad 2026.
- dogovaranje prijedloga za izbor kompozicija u projektu – rujan/listopad 2026.
- slaganje rasporeda i podjela zadataka sudionicima projektat – listopad/studeni 2026.
- ostvarivanje zajedničkih proba – listopad 2026/travanj 2027. (jedna subota mjesečno)
- javni nastup - prosinac 2026. u dvorani GŠ Blagoje Bersa
- javni nastup - travanj 2027. u dvorani OGŠ Rudolfa Matza
- objava projekta (web stranica škole i/ili društvene mreže)

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni učitelji i učenici violončela Glazbene škole Blagoja Berse i Osnovne glazbene škole Rudolfa Matza koji će zajednički osmisliti, organizirati i realizirati projekt namijenjen razmjeni iskustava i uzajamne podrške u stvaranju kulturno-glazbenog sadržaja.

Očekivani rezultati

- poticanje javnih nastupa učenika svih odjela škole,
- promocija darovitih učenika i njihovih nastavnika,
- poticanje međunarodne suradnje te interesa učenika prema drugim kulturama,
- slušanje ostalih izvođača kao poticaj za daljnje napredovanje,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i profesorima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.
Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz razgovor sa svima uključenima u projekt nakon završetka koncerta.

Održivost projekta

Projekt suradnje ansambla violončelista OGŠ Rudolfa Matza i GŠ Blagoje Bersa započet je u rujnu 2026. godine.
Očekuje se kontinuirani nastavak suradnje u slučaju uspješne realizacije projekta u ovoj školskoj godini.
Motiviranost učitelja i učenika škole te interes za javnim nastupima osigurat će održivost projekta koji nema

Ukupni troškovi projekta u eur.: **Nema troškova**
Datum: 25. rujna 2026. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

_____

6.7. GLAZBOM ŠIRIMO RADOST

Rudolf Matz osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: osnovna glazbena škola
Poštanski broj i grad **10000 Zagreb**	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof.mentor	

Naziv projekta

GLAZBOM ŠIRIMO RADOST

Sažetak projekta

Projekt „Glazbom širimo radost“ planira suradnju OGŠ Rudolfa Matza i Dječjeg doma Zagreb te će kroz pripremu, organizaciju i održavanje koncerta i glazbenih igara za djecu štićenike svi sudionici projekta biti integrirani u svrhu poticaja pozitivnih promjena u društvu posredstvom glazbe te osvještavanja potrebe za stvaranjem radosnog i pozitivnog okruženja potrebnog za zdrav i skladan razvoj djece. Kopozicije će s učenicima uvježbavati profesori suradnici projekta, a u projektu će sudjelovati svi instrumentalni odjeli OGŠ Rudolfa Matza. Učenici sudionici će kroz izvođačku aktivnost pokazati svoju glazbenu vještinu i doživljaj u interpretaciji skladbe. Glazbene igre održat će se nakon koncerta u nizu kraćih melodijsko – ritmičkih zadataka pomoću kojih će djeca aktivno sudjelovati u glazbenom doživljaju i stvaranju zajedničke radosne glazbene priče.

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	**Ana Valčić, prof.**
Telefon	**+385 91 4671793**
Zanimanje	**prof.klavira**
E-mail	**verbier84@gmail.com**

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Ivica Ivanović, prof.	prof. gl. kulture – ravnatelj OGŠ Rudolfa Matza
2.	Anita Romić, prof.	prof. klavira
3.	Marija Novosel, prof.	prof. violine
4.	Nikola Hrković, prof.	prof. saksofona
5.	Davor Polšek, prof.	prof. klarineta
6.	Matea Vušković, prof.	prof. flaute
7.	Nikolina Ljubić, prof.	prof. gitare
8.	Tanja Bandalović, prof.	prof. harmonike

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

Cilj projekta je upoznavanje djece vrtićke i predškolske dobi s načinima izražavanja kroz glazbu, upoznavanje s glazbenim instrumentima i koncertnim bontonom, razvijanje osjećaja za uspješno izvođenje glazbene igre i poštivanje pravila u timskom radu, razvijanje komunikacijskih vještina kod djece, poticanje učenika OGŠ Rudolfa Matza na razvoj glazbenih sposobnosti i vještina, vrednovanje postavljenih ciljeva te razvijanje i jačanje kolektivnog zajedništva učenika i učitelja OGŠ Rudolfa Matza u svrhu napretka društvene zajednice.

Trajanje projekta

rujan 2026. – svibanj 2027.

Aktivnosti i metode

- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026.,
- dogovaranje smjernica s Voditeljicom odjela iz Dječjeg doma u Nazorovoj, gđom S. Ćurković – 10/2026.,
- sastanak s učiteljima sudionicima projekta – studeni 2026.,
- utvrđivanje učenika sudionika projekta na odjelnim sjednicama – prosinac 2026.,
- sastanak s učenicima suradnicima projekta – siječanj 2027.,
- razgovor s gospođom Sanjom Ćurković – veljača 2027.,
- organizacija kombi prijevoza – ožujak 2027.,
- prikupljanje suglasnosti roditelja učenika sudionika – ožujak 2027.,
- zajednička proba u Dvorani OGŠ Rudolfa Matza – ožujak 2027. i travanj,
- izrada programa i evaluacijskog upitnika – svibanj 2027,
- koncert u Dječjem domu Zagreb, ispunjavanje evaluacijskog upitnika – svibanj 2027., objava projekta (web stranica škole ili društvene mreže) – svibanj 2027.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni ravnatelj, Ana Valčić, prof., voditeljica projekta, profesori i učenici OGŠ Matza te zaposlenici i štićenici Dječjeg doma Zagreb, koji će zajednički realizirati projekt namijenjen širenju humanih ideja i radosti koju donosi glazba svakom pojedincu čineći svijet boljim i ljepšim mjestom.

Očekivani rezultati

- poticanje glazbene osjetljivosti i pozitivne emocionalne reakcije kod djece slušanjem glazbe,
- prenošenje glazbenog umijeća kroz sviranje i igru,
- razvijanje osjećaja za ritam kod ciljne dobne skupine,
- poticanje osjećaja povezanosti, empatičnosti i samopouzdanja kod djece,
- razvijanje pažnje i pamćenja,
- poticanje kreativnog izražavanja kod djece kroz nove sadržaje,
- HARMONIKA BEZ GRANICA

Praćenje i vrednovanje projekta

Kontinuirano praćenje napretka uvježbavanja kompozicija, ispunjavanje evaluacijskog upitnika od strane učenika OGŠ Rudolfa Matza, razgovor Voditeljice skrbi o djeci Sanje Ćurković s djecom neposredno nakon koncerta.

Održivost projekta

OGŠ Rudolfa Matza sa svojim djelatnicima i učenicima aktivno sudjeluje i promiče humanu ideju uključivanja najranjivije socijalne skupine u društveni život zajednice. Projekt se održava treću godinu zaredom, a kako se pokazao koristan za obje strane održiv je i za buduću suradnju s Dječjim domom Zagreb.

Ukupni troškovi projekta u €: =200,00 €

Datum: 30. rujna 2026. godine

Potpis ravnateljice/ravnatelja i pečat škole

_____

Troškovnik projekta u kn

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena u €
1.	Kombi prijevoz	=200,00 €	1	=200,00€
			UKUPNO:	**=200,00€**

6.8. HARMONIKA BEZ GRANICA

Rudolf Matz osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof. mentor	

Naziv projekta

HARMONIKA BEZ GRANICA

Sažetak projekta

Povezivanje učenika harmonike različitih uzrasta kroz upoznavanje različitih glazbenih kultura, zajedničko muziciranje i druženje, s ciljem poticanja međugeneracijske i kulturne povezanosti te promicanja harmonike kao instrumenta koji spaja različite glazbene izraze.

Voditeljica/voditelj projekta

Maja Talajić i Ivana Levak Vaupotić	
Telefon	0915240579
Zanimanje	prof. harmonike
E-mail	tbandalovic@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	Zanimanje
1.	Maja Talajić	Prof. harmonike
2.	Ivana Levak Vaupotić	Prof. harmonike
3.	Tanja Bandalović	Prof. harmonike
4.	Ivana Črnjak	Prof. harmonike
5.	Anamarija Nerad	Prof. harmonike
6.	Ivica Ivanović	ravnatelj OGŠ Rudolfa Matza

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

- Razvijati ljubav prema harmonici i glazbi
- Upoznavanje različitih glazbenih kultura
- Poticanje suradnju učenika različitih uzrasta
- Upoznati različite tradicije i stilove povezane s harmonikom
- Proširiti znanje o mogućnostima instrumenta
  Razvijati interes za glazbene kulture drugih zemalja
- Razvijati sposobnost slušanja i prepoznavanja različitih glazbenih stilova
- Razvijati istraživačke i prezentacijske vještine
- Učiti surađivati s učenicima različite dobi
- Razvijati odgovornost i samostalnost
- Kod starijih učenika razvijati mentorska i komunikacijska iskustva
- Razvijati zajedništvo unutar odjela harmonike

Trajanje projekta

- 3 ciklusa s radionicama tijekom školske godine 2026./2027.

Aktivnosti i metode

- radni sastanci s ciljem podjele obaveza, uloga i zaduženja među voditeljima i nositeljima projekta
- dogovor o načinu vođenja i tijeku realizacije aktivnosti
- podjela zadaća svakom nastavniku koji sudjeluje u pripremi i provedbi projekta
- priprema učenika za prezentaciju odabranog sadržaja u Power Pointu i javni nastup
- organizacija logistike i prijevoza učenika na mjesto održavanja aktivnosti
- tehnička priprema prostora i instrumenata (instrumenti, projektor, dvorana)
- promotivne aktivnosti vezane uz završni koncert (plakati, objave, programi)

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni učitelji i učenici odjela za harmoniku iz tri različite glazbene škole, koji će svojim aktivnim sudjelovanjem i angažmanom pomoći u realizaciji projekta namijenjenog razmjeni iskustava i uzajamne podrške kroz usvajanje novih sadržaja.

Očekivani rezultati

- Razvijanje istraživačke i prezentacijske vještine
- Učenje suradnje s učenicima različite dobi
- Razvijanje odgovornosti i samostalnosti
- Kod starijih učenika razvijanje mentorskih i komunikacijskih iskustva
- KONCERTI ZA DJECU CENTRA ZA REHABILITACIJU ZAGREB, PODRUŽNICA SLOBOŠTINA

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja i predavanja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad.

Održivost projekta

Unazad tri godine, svake godine s novom idejom projekta, ali istim suradnicima, - zajednička suradnja odjela harmonike s različitih glazbenih škola, u svrhu dodatnog obrazovanja naših učenika i učitelja.

Ukupni troškovi projekta u €:

Datum: 30. rujna 2026. godine

Ravnatelj
Ivica Ivanović, prof. mentor

Troškovnik projekta u €

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena u €
			UKUPNO:	**=0 €**

6.9. KONCERTI ZA DJECU CENTRA ZA REHABILITACIJU ZAGREB, PODRUŽNICA SLOBOŠTINA

Rudolf Matz osnovna glazbena škola

Osnovna glazbena škola R U D O L F A M A T Z A
10 000 ZAGREB, Selska cesta 114
tel: 01 3647072
tajnistvo@ogs-rmatza-zg-skole.hr, http://ogs-rudolfamatza.hr/
OIB: 70516740360 žiro račun: HR7724020061100942531

Prijava za provedbu projekta u šk.god. 2026./2027. u OGŠ Rudolfa Matza

Podatci o školi

Naziv škole OGŠ Rudolfa Matza	**Vrsta škole** umjetnička škola – vrsta: glazbena škola
Poštanski broj i grad 10000 Zagreb	**Adresa** Selska cesta 114
Telefon 01/3631817	**Matični broj škole i OIB** 1167474/70516740360
E-mail osobe za kontakt ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com	**Poslovna banka i broj računa**
Ravnatelj škole Ivica Ivanović, prof. mentor	

Naziv projekta

KONCERTI ZA DJECU CENTRA ZA REHABILITACIJU ZAGREB, PODRUŽNICA SLOBOŠTINA

Sažetak projekta

U ovogodišnjem (2026./2027.) projektu „Koncerti za djecu Centra za rehabilitaciju Zagreb, podružnica Sloboština“ učenici OGŠ Rudolfa Matza predstavit će se štićenicima Centra za rehabilitaciju Zagreb, podružnica Sloboština svojim nastupom kako bi im predočili zvukovnu i oblikovnu raznolikost glazbenih instrumenata. U dosadašnjim nastupima primjećeno je da su djeca, štićenici Centra vrlo sklona takvom obliku prezentacije. Ciljna skupina su djeca od predškolskog do srednješkolskog uzrasta. Planirano trajanje koncerta je 20 minuta nakon čega će učenici sa učiteljima kratko prezentirati (koliko je to moguće) instrumente (pružiti štićenicima Centra mogućnost držanja pojedinog instrumenta (ukoliko se ne radi o klaviru).

Voditeljica/voditelj projekta

Ime i prezime	**Ivica Ivanović, prof – ravnatelj škole**
Telefon	+385 91 2223066
Zanimanje	prof. glazbene kulture
E-mail	ravnateljogsrudolfamatza@gmail.com

Podaci o učiteljima, nastavnicama i stručnim suradnicima škole uključenima u projekt

	Ime i prezime	**Zanimanje**
1.	Matea Vušković	prof. flaute
2.	Tanja Bandalović	prof. harmonike
4.	Josipa Vukelić	prof. harmonike
5.	Nikolina Ljubić	prof. gitare

DETALJAN OPIS PROJEKTA

Cilj projekta

- uspostaviti prijateljske odnose i produbiti empatiju učenika prema djeci s posebnim potrebama,
- omogućiti učenicima nastup u uvjetima koji odudaraju od klasičnog nastupa na koncertu,
- prezentirati instrumente koji se osim oblikom razlikuju tonski, što je štićenicima centra zanimljivo,
- upoznati djecu s klasičnom glazbom kao načinom izražavanja,
- pokušati kroz glazbu djelovati na štićenike Centra terapijski.

Trajanje projekta

rujan 2026. – lipanj 2027.

Aktivnosti i metode

- planiranje broja koncerata tijekom školske godine,
- postavljanje plana za realizaciju projekta – rujan 2026.,
- razmjena ideja i dogovaranje smjernica sudionika projekta – listopad 2026.,
- razgovor i slanje informacija učenicima i sudionicima projekta – listopad 2026.,
- odabir skladbi i instrumenata za nastup te dogovor oko realizacije nastupa – listopad 2026.,
- kontinuirano oglašavanje projekta u školi listopad 2026. – travanj 2027.,
- izvođenje koncerata – studeni 2026. do lipanj 2027. godine,
- evaluacija projekta – lipanj 2027.,
- objava na društvenim mrežama – po svakom odsviranom koncertu.

Opis korisnika uključenih u projekt

U projekt su uključeni učitelji i učenici odjela za klavir i odjela za solfeggio OGŠ Rudolfa Matza, koji će svojim aktivnim sudjelovanjem i angažmanom pomoći u realizaciji projekta namijenjenog razmjeni iskustava i uzajamne podrške kroz usvajanje novih sadržaja.

Očekivani rezultati

- poticanje empatije prema djeci s posebnim potrebama,
- promocija darovitih učenika i njihovih učitelja,
- napredovanje u stručnom usavršavanju učenika i njihovih učitelja,
- podizanje motivacije za usavršavanjem vlastitog glazbenog umijeća i znanja,
- poticanje i njegovanje suradnje i kolegijalnog odnosa među učenicima i učiteljima.

Praćenje i vrednovanje projekta

Individualna procjena stečenih vještina sviranja i predavanja pred publikom, procjena naučenog gradiva prema individualnim sposobnostima učenika, praćenje napretka učenika, zajedničko stvaranje smjernica za daljnji rad. Kontinuirano praćenje napretka i usvajanja novih znanja i vještina, evaluacija kroz ankete i razgovor sa svima uključenima tijekom, nakon završetka projekta i na kraju nastavne godine.

Održivost projekta

Projekt se održava već nekoliko godina samo pod drugim nazivima. Nastavlja se u ovoj školskoj godini, a očekivano trajanje je neograničeno. Osmišljen je kao zajednička suradnja svih odjela u Školi u svrhu dodatnog obrazovanja naših učenika i učitelja kroz aktivno sviranje koncerata djeci s posebnim potrebama, što znači u drugačijim uvjetima nego obično. edukacije i inovativne metode podučavanja o glazbenim sadržajima. S obzirom na zajednički interes sudionika, primjenjivost stečenih znanja i minimalno financijsko opterećenje, projekt je održiv te planiran i za iduću školsku godinu 2026./2027.

Ukupni troškovi projekta u €: =50€

Datum: 30. rujna 2026. godine

Ravnatelj
Ivica Ivanović, prof. mentor

Troškovnik projekta u €

Red. br.	Izdatak (npr. pribor, materijal, edukacija)	Cijena jedne stavke u €	Broj stavki	Ukupna cijena u €
			UKUPNO:	**=0 €**

Predsjednik Školskog odbora:

mr.art Dino Kalebota, prof. savjetnik

Ravnatelj:

Ivica Ivanović, prof. mentor

